

**LIKE ALL
THOSE
EUROPEAN
MARKETS**

**BUT
HOTTER**

FORUM



ECAM FORUM

CATALOGO →

2026

INTERNATIONAL CO-PRODUCTION MARKET

ECAMFORUM.ES

INTERNATIONAL CO-PRODUCTION MARKET



HOT IS BACK

FORUM 2026 → 9/11 JUNIO → MADRID

FORUM →



LIKE ALL THOSE EUROPEAN MARKETS BUT HOTTER

En estos tiempos convulsos, incómodos y violentos; en estos tiempos confusos y sin certezas; ahora que las palabras pierden o cambian su significado; busquemos refugio en esta sala, en las personas que nos acompañan, en estas historias que se abren paso a codazos buscando la luz; busquemos consuelo en esa luz, en ese rayo que rompe la oscuridad y en esa pantalla que nos la devuelve con mirada esperanzadora. Porque, incluso cuando el presente nos ha sido arrebatado, todo impulso creador es un aliento de futuro y cada gesto que presenciemos en esta sala, una semilla.

En tiempos sin imaginación parece que solo nos quedan los lugares comunes. Estar juntos, acompañarnos los unos a los otros. La sala llena, el haz de luz que rompe la oscuridad. Todos lugares comunes, porque a veces, lo más obvio y lo más sencillo, puede ser el mejor refugio y foco de resistencia. Devolvamos el sentido a estos lugares comunes, dejemos que nos reconforten. Encontramos un poco de paz en estas salas oscuras. Volvamos a imaginar. Que crezcan esas semillas.

Bienvenidos a ECAM Forum 2026.

FORUM → HOT IS BACK

Durante tres días, Madrid se convierte en un lugar de encuentro para cineastas, productores y programadores; para plataformas, fondos y festivales; para pensadores y también espectadores. Todos ellos comparten una misma convicción: el cine debe ser un espacio de riesgo, de descubrimiento y de conversación. Con más de 700 acreditados y una creciente presencia internacional, ECAM Forum quiere ser ese espacio.

Las obras que forman parte de esta edición comparten una sensibilidad que nos resulta especialmente valiosa. A lo largo de las cuatro secciones de proyectos —Films to Come, Last Push, Shorts, Series— aparecen películas atravesadas por preguntas sobre la identidad, la memoria, los afectos, los desplazamientos y las incertidumbres de nuestro tiempo. A todas las recorre **una misma sensación compartida de desajuste con el mundo contemporáneo**: relatos donde la duda, la fragmentación y la inestabilidad no son únicamente temas a tratar, sino una parte fundamental de su forma cinematográfica.

Junto a estos proyectos, el resto de secciones amplían la conversación y convierten ECAM Forum en un ecosistema donde conviven creación, industria y pensamiento. Nos entusiasma que puedan encontrarse bajo un mismo paraguas espacios tan distintos como FINDE, dedicado a las relaciones entre financiación y cine independiente, y El Estado de las Cosas, donde cineastas dialogan con escritores, filósofos y artistas para pensar juntos este mundo que habitamos. Creemos que esa es precisamente una de las cosas más genuinas de ECAM Forum — esa mezcla de la que pueden surgir las preguntas más interesantes y las conexiones más inesperadas.

ECAM Forum nace de una idea sencilla: que todavía quedan muchas formas de hacer, mirar y pensar el cine. En un momento de fuerte internacionalización del cine español y latinoamericano —y de profunda transformación de toda la industria—, queremos contribuir a consolidar una nueva generación de cineastas y productoras capaz de sostener ese impulso en el tiempo. Más que responder a una tendencia pasajera, Forum apuesta por construir un espacio duradero para un cine independiente ambicioso, libre y abierto al riesgo: un lugar para las nuevas voces, el intercambio internacional y la exploración artística.

Gracias por acompañarnos un año más. Esperamos que estos días estén llenos de conversaciones fértiles, de descubrimientos inesperados, de destellos de belleza y de películas que nos ayuden a imaginar otras formas de estar en el mundo.

FORUM

LAST PUSH

Last Push se sitúa en el momento más frágil y emocionante del proceso cinematográfico: aquel en el que las películas están en fase de montaje y posproducción, a punto de salir al mundo. Lejos de funcionar únicamente como plataforma de industria, la sección reivindica una selección de películas que tienen algo de fuga, de falla, de misterioso o indómito. Nuestro objetivo en esta sección es claro: decirle al mundo “ojo, ¡aquí hay belleza! Aquí hay una película que tiembla con fuerza”. Estas películas necesitan un último empujoncito, y albergan algo precioso y poderoso.

En el centro de la selección de LAST PUSH aparece una idea muy clara y muy insistente: el cine como acto de poner el cuerpo. No solo en un sentido literal de presencia física o actuación, sino como una forma de implicación total. **El cuerpo es aquí el lugar donde se cruzan lo político, lo poético y lo afectivo.** Esta idea atraviesa tanto los proyectos más narrativos como los más experimentales, y funciona como una especie de anclaje común: **el cine no se piensa desde la distancia, sino desde la implicación directa con lo que se filma.**

**PROYECTOS
SELECCIONADOS
LAST PUSH
ECAM FORUM
2026**





SINOPSIS

Marcos, 40 años, es el menor de tres hermanos. Se dedica al cine pero es incapaz de vivir de ello. Está atrapado en una relación desigual con Álex, de 22, que rehúye cualquier compromiso. Su hermana Alicia, CEO de una empresa de alquiler turístico, se enfrenta a una extraña amenaza cuando dos agentes de la CIA anuncian que la inteligencia extraordinaria de su hija Amalia podría provocar un conflicto internacional si no es llevada a Estados Unidos. Mientras tanto, Eva, la novia de Alicia, conoce a Marta, una productora de cine que trafica con drogas y despierta en ella el deseo de una vida más loca y pasional. María, casada y con dos hijos, persigue en secreto a Nico, el ex de su mejor amiga Sara. Y Charo, la hermana mayor, sueña con ganar la lotería para liberarse de su hijo dependiente. Cinemanía es una comedia satírica sobre el amor, la familia y el deseo.

DIRECCIÓN | Marc Ferrer **PRODUCCIÓN** | Carlos Pardo Ros, Gema Arquero, Marga Sardá
COMPAÑÍAS PRODUCTORAS | DVEIN Films, DEBUT Films **GUIÓN** | Marc Ferrer **PAÍS** | España
GÉNERO | Thriller, comedia dramática, comedia, romance **DURACIÓN** | 100' **IDIOMA** | Español
PRESUPUESTO TOTAL | 112 700 € **ADQUIRIDO** | 20%

En busca de: Distribuidores, Agentes de ventas, Co-productoras, Fondos privados / Bancos, TV, Televisiones internacionales, Participación técnica en especie, Festivales

MARC FERRER



Marc Ferrer nació en Sabadell, Barcelona, en 1984. Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Pompeu Fabra y ha dirigido varios largometrajes, muchos con el apoyo del D'A Film Festival. Su película *¡Corten!* fue nominada al Premio Arrebato a Mejor Película en los Premios Feroz y ganó el Premio del Público en Cinespaña Toulouse. Ha sido profesor de montaje y dirección en La Casa del Cine y tutor de guion en la Academia de Cine. También coescribió *Mamántula* y *La amiga de mi amiga*. Su último film, *Reír, cantar, tal vez llorar* (2024), pasó por San Sebastián, se estrenó internacionalmente en BAFICI y ganó el Premio del Jurado en el D'A.

CARLOS PARDO ROS



Carlos Pardo Ros es productor y director. En 2017 funda DVEIN Films, desde donde produce un catálogo diverso de autores con estrenos en Venecia, Locarno, Rotterdam, San Sebastián, Mar del Plata, Sevilla y Viennale. Es también productor y director de *H* (2022), largometraje estrenado en Visions du Réel y premiado en el Festival de Sevilla. Además en 2007 funda DVEIN junto a Teo Guillem, dúo reconocido con el Premio Ciutat de Barcelona y la Medalla de Bellas Artes de la UPV. En 2009 cofunda con Gabriel Azorín, María Antón Cabot y Elena López el colectivo lacasinegra, dedicado a la teoría y práctica fílmica.

Nota de intención dirección

Empecé a escribir Cinemanía inspirado por una canción titulada There'll Be Another Spring. La letra dice: "No llores, habrá otra primavera, habrá otro momento para amar. Solo espera y verás". Esa idea atraviesa la película: incluso en el peor momento, cuando todo parece perdido, puede abrirse una posibilidad de que todo se arregle.

La historia sigue a Marcos, un director de cine en plena crisis vital, profesional y sentimental, que quiere hacer una película sobre su propia crisis, como en un juego de muñecas rusas. Todo le va mal: no encaja en la industria, no logra vivir del cine y su manera de mirar el mundo parece estar fuera de lugar. Pero Cinemanía no habla solo de Marcos, sino también del universo que lo rodea: personajes que deberían ser felices y, sin embargo, no lo son.

La película es una radiografía satírica de una sociedad que vive de acuerdo con los valores del sistema y, al mismo tiempo, es víctima de ellos. También es un homenaje a Barcelona, una ciudad inseparable de mi imaginario cinematográfico, como París lo fue para la Nouvelle Vague.

Como en el resto de mi cine, busco una austeridad narrativa basada en la palabra, las elipsis y el sonido: contar lo máximo con lo mínimo. Necesito que haya verdad en la película; por eso interpreto a Marcos, un personaje basado en mí. Pero la verdad también está en una calle, un bar, un objeto o un instante real capturado por la cámara. Cinemanía es, ante todo, una comedia total: el género en el que me siento más cómodo y donde aquí he decidido apostararlo todo.

Perfil de la compañía productora

DVEIN Films es la productora fundada por Carlos Pardo Ros en 2017. Su última producción, *Anoche conquisté Tebas* (2025), de Gabriel Azorín, se estrenó en las Giornate degli Autori de Venecia. La filmografía incluye además títulos de Jaime Claret Muxart, María Antón Cabot, Teo Guillem y Óscar Vincentelli, con presencia en Venecia, Locarno, Rotterdam, San Sebastián, Mar del Plata y Nueva York.

Con sede en Barcelona, DEBUT es una productora independiente fundada en 2023 por Gema Arquero. Se centra en proyectos de ficción que a menudo se salen de lo convencional, incluyendo obras de debut e historias protagonizadas por mujeres y miembros de la comunidad LGTBQ+. La filosofía de DEBUT es crear películas que nosotros, como personas queer, queremos ver: historias que reflejen nuestras propias experiencias. Aunque da prioridad a las narrativas diversas y queer, la productora también busca llegar a un público más amplio, demostrando que estas voces tienen cabida en la corriente principal. En DEBUT, nos encantan las películas atrevidas y diversas que reflejan quiénes somos.

ADIÓS, RÍOS

SEBASTIÁN URÍA
TAMBOURA FILMS

LAST
PUSH



SINOPSIS

Sierra de Ancares. A Luis le diagnosticaron cáncer la pasada primavera. La enfermedad y el tratamiento médico han lastrado su vigor físico y anímico. Ya no sale de casa y no puede ocuparse de sus caballos, Branco y Moura. Una osa merodea los bosques de la comarca. La acaban de avistar y todavía es pronto para saber si se quedará a criar en el valle o si solo está de paso. Habrá que esperar a la primavera. A Felicitas y Xacobo, su hijo se los quiere llevar a Barcelona, pero Xacobo no está dispuesto a abandonar las montañas donde siempre ha vivido. Eladio y Marifé, los guardas forestales de la comarca, son testigos del destino de Felicitas, Xacobo, Luis, los caballos, la osa... hasta que sus historias tomen rumbos ineludibles.

DIRECCIÓN | Sebastián Uría PRODUCCIÓN | Gael Herrera PRODUCCIÓN | Tamboura Films
GUION | Santiago Uría | País | España GÉNERO | Drama DURACIÓN | 80' IDIOMA | Gallego
PRESUPUESTO TOTAL | 500 000 € ADQUIRIDO | 92%

En busca de: Distribuidores, Agentes de ventas, Televisiones internacionales, Festivales

ADIÓS, RÍOS

TAMBOURA FILMS | GAEL HERRERA
PRODUCCION@TAMBOURAFILMS.COM
+34 698 16 55 86

SEBASTIÁN URÍA



Sebastián Uría es cineasta, guionista y productor. A través de una mirada observacional y un uso preciso del tiempo cinematográfico, sus películas exploran la relación entre comunidad, paisaje y memoria, con especial atención a los procesos de abandono rural y a las tensiones entre lo humano y lo no humano. *Adiós, ríos* profundiza en esta línea, abordando el desplazamiento de las comunidades rurales y la reconfiguración del territorio desde una perspectiva política y materialista llena de lirismo.

GAEL HERRERA



Gael Herrera es productora ejecutiva y realizadora hispano-chilena. En 2017 fundó Tamboura Films, desde donde desarrolla proyectos de ficción y documental para cine y televisión. Su trabajo se centra en historias con una fuerte mirada cinematográfica. Ha producido documentales como *El viaje de Javier Heraud* (2019) y *No somos nada* (2021), distribuidos por A Contracorriente Films y estrenados posteriormente en Netflix. Actualmente desarrolla el largometraje documental *Toxo*.

Nota de intención dirección

Hace ocho años, Santiago (guionista) y yo regresamos a los Ancares, una región montañosa de lo que se conoce como “España vacía”, a una aldea remota situada en las estribaciones de la Cordillera Cantábrica. Nos instalamos entonces en la casa de piedra de nuestros antepasados. Durante los primeros años, compartimos nuestra existencia cotidiana con un amigo muy querido. Falleció en 2021. En él está inspirado el personaje de Luis, y su memoria es el corazón de esta película.

Nuestra película parte de una premisa política: el abandono no es un accidente, sino una consecuencia. La desaparición de las aldeas y pueblos en el ámbito rural no responde a una catástrofe puntual, sino a una acumulación de decisiones económicas, administrativas y culturales que desplazan a las personas fuera del territorio. Lo que queda no es ruina, sino un espacio reconfigurado por fuerzas que ya no necesitan de la presencia humana.

“Adiós, ríos” no propone una épica de la resistencia ni un relato de salvación. Asume que el proceso está en marcha y lo observa sin nostalgia ni denuncia explícita. La despoblación rural y la pérdida de cultura que conlleva es un fenómeno que ha tenido lugar, o está actualmente en curso, en prácticamente todos los rincones del globo; desde el Estado de Puebla en México hasta el estado de Qinghai en China, desde Cévennes en Francia hasta Kabadougou en Costa de Marfil.

“Adiós, ríos” invita al espectador a entrar en ese final que es, al mismo tiempo, también un comienzo.

Perfil de la compañía productora

Tamboura Films es una productora independiente orientada al desarrollo de proyectos de ficción y documental con vocación internacional. Fundada en 2017, trabaja entre cine y televisión, con especial interés en la coproducción y en historias centradas en personajes. Entre sus títulos destacan *No somos nada*, estrenado en salas y posteriormente en Netflix, y *El viaje de Javier Heraud*, coproducción entre Perú y España estrenada en Seminci 2019. Actualmente desarrolla el largometraje de ficción *Adiós, ríos* y el documental *Toxo*.

AMOR ES EL MONSTRUO

LAST
PUSH

NETO VILLALOBOS BRENES

LA SUCIA CENTROAMERICANA | CLARA FILMS | CINE INFINITO | EXPANSIVA CINE



SINOPSIS

Consciente de que no le quedan muchos años de vida, una abuela de setenta años intenta pasar el mayor tiempo posible con su nieta de cinco. En el corazón de una distopía tropical, tras una serie de acontecimientos inesperados, su hija le prohíbe volver a ver a la niña. Después de recuperar su confianza y mientras la pequeña está bajo su cuidado, la niña es secuestrada. En este thriller descubrimos, junto a la abuela, que a pesar de los prejuicios que rodean la vejez, es capaz de hacer lo que sea necesario por su familia.

DIRECCIÓN | Neto Villalobos Brenes **PRODUCCIÓN** | Clara Larraín, Ana Lucia Arias, Jimena Hospina, Isabella Gálvez

PRODUCCIÓN | La Sucia Centroamericana, Clara Films, Cine Infinito, Expansiva Cine

GUIÓN | Neto Villalobos Brenes, Diego Van Der Laat | **PAÍS** | Costa Rica, Perú, Panamá, Chile

GÉNERO | Thriller **DURACIÓN** | 96' **IDIOMA** | Español **PRESUPUESTO TOTAL** | 700 000 € **ADQUIRIDO** | 80%

En busca de: Distribuidores, Agentes de ventas, Participación técnica en especie, Festivales

AMOR ES EL MONSTRUO

CLARA FILMS | CLARA LARRAÍN

CLARA@CLARAFILMS.CL

+56 9 8448 4506

NETO VILLALOBOS



Neto Villalobos es guionista, productor y director graduado del CECC de Barcelona y licenciado en Sociología por la Universidad de Costa Rica. Ha participado en la Residencia de Cannes, el Berlinale y Buenos Aires Talent Campus, Rotterdam Lab, Tres Puertos y Locarno Director's Academy, entre otros. Es conocido por las películas *Por las Plumas* y *Cascos Indomables*, ambas estrenadas en el Festival Internacional de Cine de Toronto y posteriormente en San Sebastián y otros festivales. Actualmente desarrolla varios proyectos en América Latina.

CLARA LARRAÍN



Clara Larraín es una productora audiovisual y actriz chileno - española, egresada de la Pontificia Universidad Católica de Chile y con una maestría de la RCCSD, University of London. Fue reconocida con el premio Promising Producer del Marché du Film y seleccionada para los programas Rotterdam Lab y Berlinale Talents. Fundó Clara Films en 2018 y se especializa en coproducción internacional, tendiendo puentes entre América Latina y Europa. Sus proyectos han sido seleccionados en festivales como Cannes, Venecia, PÖFF, San Sebastián, IFFR, Morelia, FICG y SANFIC, entre otros.

Nota de intención dirección

Hace algunos años perdí a la persona que más quería: mi madre. Era una mujer fuerte que con el tiempo comenzó a tener dificultades con la vida cotidiana. Tras descubrir que estaba enferma, encontré en su nieta la fuerza para seguir luchando. Esta experiencia plantea la pregunta que impulsa la película: ¿hasta dónde estamos dispuestos a llegar cuando lo que amamos está en peligro?

El largometraje también examina la condición de los adultos mayores en la sociedad, las relaciones familiares, la polarización de clases y una inseguridad urbana que ha dado lugar a una paranoia colectiva. Es el retrato de una distopía tropical que no se siente tan lejana ni improbable.

Amor es el monstruo es un thriller realista, de combustión lenta y violenta, que explora el dilema moral de una abuela dispuesta a hacer lo necesario para proteger a su nieta, sin importar las consecuencias, confrontando al espectador con una protagonista compleja y humana.

Creo que el cine es un espejo que refleja quiénes somos y anticipa hacia dónde podríamos dirigirnos. Es fundamental hablar de lo incómodo para generar un diálogo urgente.

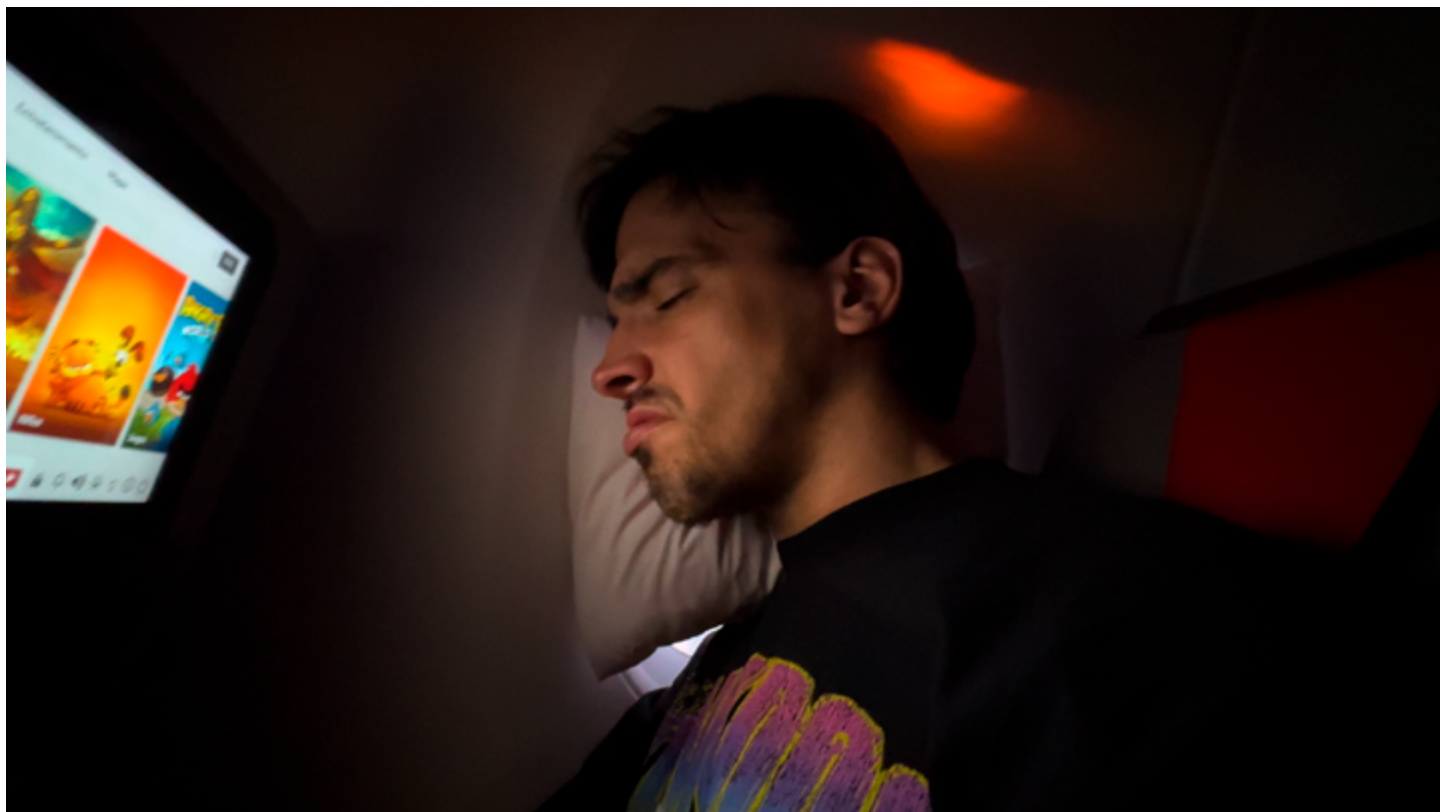
Perfil de la compañía productora

Productora fundada en Chile en 2018 y con sede en España desde 2026, Clara Films está enfocada en la coproducción internacional, y busca conectar al talento latinoamericano con el mercado global. Sus títulos recientes incluyen *Aullido de Invierno* de Matías Rojas Valencia estrenado en PÖFF y con distribución comercial en Chile, Brasil, Colombia, México y España y *Lo Que No Se Dijo* de Ricardo Valenzuela Pinilla estrenada en IFFI Goa y ganadora de diversos premios. Con un portafolio diverso, la compañía busca nuevas narrativas y creadores que desafíen el lenguaje audiovisual y conecten con la audiencia.

EL CUMPLEAÑOS DE PEUHEN EN ESPAÑA

LAST
PUSH

FEDERICO LUIS
UN PUMA



SINOPSIS

Pehuén Pedre siempre ha soñado con ser actor. Está a punto de cumplir 35 años y los últimos años de su vida han sido una auténtica vorágine. Su madre, con quien siempre había vivido, desapareció de repente tras algunos problemas familiares. Llamó desde España para decirle que iba a empezar una nueva vida en Málaga. Pehuén vivió solo durante un tiempo, pero las tareas domésticas le resultaban un poco difíciles. Su certificado de discapacidad le ayudó a encontrar una plaza en un albergue público para personas sin hogar. También consiguió un papel importante como actor en una película que ganó el Gran Premio en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes de 2024. Con un viaje a San Sebastián por delante para el estreno en España, le pide a su amigo y director de la película que le acompañe a Málaga para visitar a su madre. Han pasado unos años y puede que todo haya cambiado desde la última vez que se vieron. Este podría ser un buen momento para intentar volver a verla.

DIRECCIÓN | Federico Luis PRODUCCIÓN | Jerónimo Quevedo, Un Puma GUION | Federico Luis PAÍS | Argentina
GÉNERO | Biografía DURACIÓN | 77' IDIOMA | Español PRESUPUESTO TOTAL | 345 000 € ADQUIRIDO | 29%

En busca de: Distribuidores, Agentes de ventas, Co-productores, Fondos privados / bancos, Festivales

EL CUMPLEAÑOS DE PEHUEN EN ESPAÑA

UN PUMA | JERÓNIMO QUEVEDO
JERONIMO@UNPUMA.COM
+54 9 11 5303-8833

FEDERICO LUIS



Federico Luis nació en Buenos Aires en 1990. Es licenciado en Ciencias de la Comunicación Social por la UBA (Universidad de Buenos Aires). Su primer largometraje, *Simón de la Montaña*, ganó el Gran Premio en La Semaine de la Critique del Festival de Cannes, el premio a la Mejor Película en la sección Cinevision del Festival de Múnich y el premio a la Mejor Película en el Festival de Cine de Lima en 2024. En 2023, recibió el premio al Mejor Cortometraje en el IDFA de Ámsterdam por *En El Mismísimo Momento*. Ese mismo año, *Quédate Quieto o Te Amo* fue reconocida como Mejor Cortometraje en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Su cortometraje *La Siesta* tuvo su estreno internacional en la Competición Oficial de Cannes 2019, ganó el premio al Mejor Cortometraje en el BAFICI y recibió una mención honorífica en el TIFF. Actualmente está desarrollando su segundo largometraje, *El Entrenador de perros*.

JERÓNIMO QUEVEDO



Jerónimo Quevedo es director y productor. Un Puma es la productora de cine independiente que formó junto a Victoria Marotta. Desde 2015 sus cortometrajes y largometrajes han sido premiados y exhibidos en todo el mundo. En 2023 estrenó *Arturo a los 30* de Martín Shanly (Forum 73° Berlinale), *El auge del humano 3* de Teddy Williams en (Concorzo Internazionale 76° Locarno) y *La práctica* de Martín Rejtman (Competencia Oficial 71° San Sebastián). Actualmente, produce el cuarto largometraje de Hernán Rosselli *La escuela pesada* y el documental de Federico Luis *El cumpleaños de Pehuen en España*.

Nota de intención dirección

Siempre me ha preocupado qué ocurre en la vida de alguien cuando el cine irrumpe de repente, especialmente en actores no profesionales, y cómo logran volver a su cotidianeidad. Muchas historias reales tienen finales trágicos, y quise evitar eso con quienes participaron en *Simon de la montaña*, en particular con Pehuén Pedre, a quien admiro profundamente y cuya historia es compleja.

Intenté acompañar su camino presentándolo a otros directores o impulsándolo a escribir su propio guion, pero nada de eso prosperó. Entonces, durante un viaje a España por el estreno en San Sebastián, surgió la idea de filmar juntos. Aprovechamos para visitar a su madre en Málaga, generando un encuentro íntimo y emotivo. Entre los tres compartimos la cámara, registrando momentos inesperados, desde conversaciones personales hasta experiencias en el festival, donde Pehuén incluso intervino en una clase magistral.

En el montaje, propuse una regla: que ningún plano superara los diez segundos, buscando un ritmo cercano al de la atención contemporánea y las imágenes de redes sociales. Este flujo rápido contrasta con un plano final de casi quince minutos que condensa la esencia del film. La abundancia de material y la sencillez del rodaje me dieron una libertad inédita, alejándome del apego emocional para explorar un enfoque más experimental.

Aun así, sentí que lo más intenso había ocurrido en la vida real, imposible de reproducir plenamente. Esa distancia me permitió trabajar el material con mayor libertad, transformándolo en una búsqueda formal que incluso cuestiona su propia naturaleza como película.

Perfil de la compañía productora

Un Puma es una productora de cine independiente, creada por Victoria Marotta y Jerónimo Quevedo, con base en Buenos Aires, Argentina. Desde 2015 sus cortometrajes y largometrajes han sido premiados y exhibidos en Berlín, Venecia, Locarno, San Sebastián, Toronto, Nueva York, Marsella, Biarritz, Pekín, Tokio, Mar del Plata, HBO, MUBI, Tate Modern, Universidad de Harvard, Arté, Cinemateca de París, entre otros cines, festivales, muestras, museos, plataformas, retrospectivas y universidades de todo el mundo.

AL FUTURO

PAZ FÁBREGA

TEMPORAL FILMS | EDNA CINEMA | LA MAYOR CINE

LAST
PUSH



SINOPSIS

Paz vive con sus dos hijos, Kai (3) y Matti (6), en un frágil ecosistema doméstico marcado por el cuidado, el agotamiento y la incertidumbre económica. Mientras busca trabajo, alquila una habitación de su casa a un flujo constante de inquilinos, cuyas llegadas y salidas reflejan la inestabilidad de su vida. Poco a poco Paz comienza a perder la noción del tiempo, olvidar pequeñas cosas, o incluso perder el equilibrio como cuidadora. Mientras su atención se fragmenta, Matti, dividido entre el deseo de ser visto y el de desaparecer, descubre una inquietante habilidad: puede aguantar la respiración durante largos periodos de tiempo. Rodada en la encrucijada entre el documental y la ficción, Al Futuro es el retrato de una madre y cineasta al límite, y donde la respiración de un niño se convierte en la medida del espacio que queda para respirar.

DIRECCIÓN | Paz Fábrega **PRODUCCIÓN** | Pamela Guinea, Carla Sospedra Salvador, Federico Moreira

PRODUCCIÓN | Temporal Films, Edna Cinema, La Mayor Cine **GUIÓN** | Paz Fábrega

PAÍS | Costa Rica, España, Uruguay **GÉNERO** | Comedia Dramática, Biografía, Madurez, Lgbt+

DURACIÓN | 93' **IDIOMA** | Español **PRESUPUESTO TOTAL** | 300 000 € **ADQUIRIDO** | 20%

En busca de: Distribuidores, Agentes de ventas, Fondos regionales, Participación técnica en especie, Festivales

PAZ FÁBREGA



Directora de cine, guionista y productora costarricense graduada de la UCR y la London Film School. Ha realizado también residencias en el Binger Filmlab y en la Cinefondation del Festival de Cannes. Su primer largometraje, *Agua fría de mar*, se estrenó en el Festival de Cine de Róterdam donde ganó el Premio VPRO Tiger, el galardón más prestigioso recibido por una película centroamericana en aquel momento. Ha sido miembro del jurado en festivales como Clermont-Ferrand, el Festival Internacional de Cine de Miami y el CRFIC, y ha participado en el comité de selección del World Cinema Fund.

CARLA SOSPEDRA



Ha producido, entre otros títulos, *Mamífera*, de Liliana Torres (SXSW, PÖFF, Varsovia, SSIFF, nominada a los Premios Gaudí); *¿Qué hicimos mal?*, de Liliana Torres (Sevilla, PÖFF), *Correspondencias*, de Carla Simón y Dominga Sotomayor (Zabaltegi, Visions du Reel, AFi Fest, Mar del Plata), o *El techo amarillo*, de Isabel Coixet (SSIFF, IDFA y Hot Docs, Goya al Mejor Documental). En 2021 fundó su propia productora, Edna Cinema, y es alumni de EAVE Producers Workshop, Berlinale Talents y La Incubadora de la ECAM. Actualmente es una de las vicepresidentas de Dones Visuals.

Nota de intención dirección

Esta película nace de mi necesidad de entender y observar a mis hijos. Durante años conviví con una intensidad difícil de explicar: el ruido constante, la repetición, el cansancio, pero también una forma de estar en el mundo que me parecía profundamente lúcida. Quise acercarme a eso sin traducirlo, sin domesticarlo.

La filmación fue una manera de mirar de nuevo y capturar todas las cosas que pasan en la vida con niños que nunca he visto representadas en el cine. De detenerme en lo que normalmente se pierde: los gestos, las peleas, la ternura, la crudeza. Hay algo en los niños que escapa a cualquier estructura, a cualquier relato, y eso es lo que más me interesaba preservar. No quería imponer una historia, sino sostener un espacio donde eso pudiera existir. Al mismo tiempo, la película convive con una sensación de fragilidad: la presión económica, el desgaste, el deseo de escapar. Pero todo eso funciona más como un clima que como un argumento. Lo central es otra cosa: la experiencia de estar ahí, de compartir ese tiempo. Me interesaba también cuestionar la mirada adulta. Intentar situarme a su altura, no solo físicamente, sino emocionalmente. Mirar sin jerarquía, sin interpretar constantemente. Esta película es, en el fondo, un intento de acercarme a algo que no termino de comprender, pero que reconozco como profundamente verdadero.

Perfil de la compañía productora

Edna Cinema, fundada por Carla Sospedra, quiere descubrir, acompañar y producir a cineastas emergentes, buscando crear nuevos imaginarios y con especial interés en la relación entre cine y activismo. Produjo *Mamífera* de Liliana Torres, estrenada en competición oficial en SXSW, donde ganó el premio a mejor interpretación, y que fue nominada a los Gaudí; *Nacer por nacer*, de Pablo García Pérez de Lara (2023) y *Heridas*, de Alba Cros. Actualmente produce *Memorial* de Sergi Pérez en coproducción con Bteam y Sumendi Filmak, y *Climaterio* de Liliana Torres, en coproducción con Distinto Films, y coproduce minoritariamente *Al Futuro*, una producción de Temporal Films (Costa Rica) de la premiada directora Paz Fábrega.

LAS NOCHES

ANA BOVINO
NAVEGA CINE

LAST
PUSH



SINOPSIS

Inspirada en la figura de Sherezade, narradora de Las mil y una noches, Las Noches se construye en torno al acto de narrar como una forma silenciosa pero poderosa de existir. En busca de un eco de ese gesto en el presente, la película sigue a La Pichi, una mujer con una extraordinaria capacidad para contar historias, nacida en los márgenes de Buenos Aires, en un cuerpo y un territorio en los márgenes. Oscilando entre relatos del pasado y escenas del presente, Las Noches se configura como un libro cinematográfico de noches, a medio camino entre el documental y la fábula. Con ingenio, ternura y humor, La Pichi convierte su vida en relatos y los márgenes en un espacio de dignidad colectiva. Es, ante todo, una celebración de todas nuestras posibles Sherezades.

DIRECCIÓN | Ana Bovino **PRODUCCIÓN** | Natalia De La Vega **PRODUCCIÓN** | Navega Cine
GUION | Ana Bovino **PAÍS** | Argentina **GÉNERO** | Drama, Comedia, Biografía **DURACIÓN** | 85'
IDIOMA | Español **PRESUPUESTO TOTAL** | 117 071 € **ADQUIRIDO** | 71%

En busca de: Distribuidores, Agentes de ventas, Fondos privados/ Bancos, Televisiones internacionales, Participación técnica en especie, Festivales

ANA BOVINO



Directora y productora argentina, licenciada en Ciencia Política y Dirección Cinematográfica (Universidad del Cine, Buenos Aires) y con un máster en Documental de Creación (Universidad Pompeu Fabra). Fue seleccionada para una beca latina del Sundance Institute (2026) y el Programa de Cine de la Universidad Torcuato Di Tella (2024). Su ópera prima, *Las Noches*, ha recibido apoyos nacionales e internacionales, incluyendo participación en Visions du Réel WIP y Cannes Docs. Es socia de Sete Léguas Filmes (Río de Janeiro) y actualmente desarrolla su segundo largometraje, *Pájaro de Plata*, beneficiario de Mecenazgo Cultural (Argentina).

NATALIA DE LA VEGA



Productora argentina con más de una década de experiencia en documental y ficción. Estudió Diseño de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires y realizó formación avanzada en Talents Buenos Aires y Good Pitch. Ha trabajado en más de diez largometrajes, en su mayoría coproducciones internacionales con apoyo de INCAA, Ibermedia, ICAA (España), ICAU y FONAU (Uruguay), y CORFO (Chile), como *El vals de los inútiles* (2015, Argentina–Chile), estrenada en Locarno; *Mala Reputación* (2024, Argentina–Uruguay), estrenada en Sheffield Doc/Fest; y *El Legado* (2023, Argentina–España), presentada en Hot Docs.

Nota de intención dirección

Conocí a La Pichi hace seis años, durante un casting abierto. En ese momento estaba desarrollando un proyecto teatral inspirado en Sherezade, imaginando cómo el gesto de narrar para sobrevivir podía resonar en la Argentina contemporánea. En aquel entonces yo atravesaba un momento de oscuridad personal. Mi hermana acababa de sobrevivir a un brutal intento de femicidio, y la forma en que los medios narraron esa violencia -explícita, revictimizante- me impactó profundamente. Me volví más consciente que nunca de la capacidad de la narración para reproducir la violencia. Lo que inmediatamente me atrajo de La Pichi fue su extraordinaria capacidad para contar historias. Era graciosa, irreverente, tierna, a veces desgarradora, pero siempre vital. Poco a poco, pero de forma inevitable, la película empezó a soltar la oscuridad que yo le había impuesto. El tono de sus relatos fue transformando el de mis imágenes y sonidos. Ella no solo aportaba un nuevo color, ritmo y sensibilidad, sino, sobre todo, una postura ética y política. Traía otra manera de atravesar el dolor: no negándolo, sino reformulándolo a través del relato, el deseo y la alegría. En ese proceso, yo también me transformé. Hoy, *Las Noches* ya no es la película que imaginé al inicio. Me gusta pensar que ahora habla con dos voces -la suya y la mía- entrelazadas.

Perfil de la compañía productora

Navega Cine es una productora independiente con sede en Buenos Aires, fundada y dirigida por Natalia de la Vega. Se especializa en documental de creación y proyectos híbridos, acompañando a cineastas emergentes desde el desarrollo hasta la circulación internacional.

Filmografía: *Mala Reputación* (2024), Sheffield Doc/Fest; *El Legado* (2023), Hot Docs; *Eldorado* (2022); *La Protagonista* (2020), Festival Internacional de Cine de Mar del Plata; *Las Credenciales* (2020, corto), Oberhausen ISFF; *Salers* (2017, corto), Clermont-Ferrand (Mención Especial); *El vals de los inútiles* (2015), Locarno. *Las Noches* (postproducción); *Los Jóvenes* (desarrollo).

LAS ISLAS AFORTUNADAS

LAST
PUSH

HELENA GIRÓN | SAMUEL DELGADO

EL VIAJE | ASTERISK* | LA BANDA NEGRA PRODUCCIÓN | NAVEGA CINE



SINOPSIS

En Canarias, la conquista de las islas orientales se llevó a cabo, en el siglo XV, por navegantes normandos al servicio de la Corona de Castilla. Después, los navegantes se asentaron en estas islas convertidos en aristócratas. Fátima es la esclava de un decadente marqués francés, que controla la única fuente de agua dulce que hay en la isla. Pero cuando el pueblo se rebela y el pozo se seca, Fátima debe emprender un viaje para sobrevivir.

DIRECCIÓN | Helena Girón, Samuel Delgado **PRODUCER** | Jamie Wess, Marina Alberti, Viky Miha

PRODUCCIÓN | El Viaje, Asterisk*, La Banda Negra **GUION** | Helena Girón, Samuel Delgado

PAÍS | España, Grecia **GÉNERO** | Drama, Histórico **DURACIÓN** | 86' **IDIOMA** | Español

PRESUPUESTO TOTAL | 1 475 555 € **ADQUIRIDO** | 95%

En busca de: Distribuidores, Agentes de ventas, Fondos privados/ Bancos, Festivales

LAS ISLAS AFORTUNADAS

EL VIAJE | JAMIE WESS

JAMIE@ELVIAJE.ES

+34 658 997 332

HELENA GIRÓN



SAMUEL DELGADO



JAMIE WESS



Su trabajo explora las intersecciones entre mitología, historia y materialismo. Su primer largometraje, *Eles transportan a morte* (2021), se estrenó en los Festivales de Venecia y San Sebastián, donde recibió premios en ambos. Después se proyectó en numerosos festivales internacionales, incluidos Róterdam, El Cairo, Mar del Plata, Viennale, Hamburgo y São Paulo, y tuvo estreno en salas tanto en España como en Francia. Sus cortometrajes se han mostrado en festivales como Toronto, Locarno, Nueva York y Ann Arbor, entre muchos otros.

Productor de cine, nacido en Nueva York y afincado en Madrid, España. Desde 2015 trabaja en El Viaje Films (Madrid/Tenerife), aportando una perspectiva internacional a esta premiada productora independiente, colaborando en proyectos como *Blanco en blanco* de Theo Court (2019), *La hojarasca de Macu Machín* (2023), *A nuestros amigos de Adrián Orr* (2024) y *La lucha* de José Alayón (2026), entre otros.

Nota de intención dirección

Vivimos en un mundo ruinoso, en el que olvidamos que el deseo de poder, es tan fundamental en el ser humano, como el impulso de ayudarnos mutuamente. A lo largo de la historia, las jerarquías han intentado sofocar este instinto colectivo, sustituyendo la cooperación por la competencia y la abundancia por el control y la limitación. Y, sin embargo, ese impulso persiste, frágil pero vital. Las Islas Afortunadas explora esta contradicción entre dominación y solidaridad, reflexionando sobre cómo los sistemas de poder emergen de la escasez y el miedo, devastando la tierra y a la gente que la habita. Pero también de cómo, en medio de la privación, pueden también surgir gestos de cuidado y rebelión.

Ambientada en las Islas Canarias durante el siglo XV, buscamos evocar una época de conquista y sequía, en la que se origina el violento nacimiento de un orden nuevo. Un rincón olvidado de la historia colonial, donde los destinos de personas esclavizadas, colonos y supervivientes tuvieron que converger.

Perfil de la compañía productora

Tras veinte años produciendo películas premiadas con una visión autoral y un espíritu profundamente independiente, la productora tinerfeña El Viaje Films continúa llevando sus obras al escenario internacional. Con coproducciones aclamadas como *Blanco en blanco* (candidata de Chile al Oscar a Mejor Película Internacional y Mejor Dirección en la sección Orizzonti del Festival de Venecia), El Viaje Films ha construido una sólida trayectoria en festivales y salas de todo el mundo, alcanzando a un público cada vez mayor con películas que combinan formas narrativas innovadoras con un profundo compromiso ético con el mundo filmado.

LAS COSAS INDEFINIDAS II

LAST
PUSH

MARÍA APARICIO

LA BUENA HORA | LAS FLORES



SINOPSIS

Eva pasa una semana en Madrid, luego de visitar un festival de cine en Francia donde se proyectó un cortometraje de su autoría. El festival ya pasó y nuestra película empieza con ella llegando en tren a la capital española. Allí pasa los días en soledad: no conoce a nadie y tampoco tiene mucha predisposición para vincularse con extraños. Estuvo en Madrid hace muchos años pero recuerda poco. La ciudad es entonces un lugar desconocido por donde ella se desplaza sin un rumbo preciso y con la curiosidad un poco adormecida. Pero una tarde, en una sala del Museo Reina Sofía, un hombre se acerca a ella. Su nombre es Dante y es un historiador argentino que se encuentra en Madrid realizando una investigación sobre Juan Biale Massé.

DIRECCIÓN | María Aparicio **PRODUCCIÓN** | Ana María Apontes, Rodrigo Guerrero, Ramiro Solzini,
La Buena Hora, Las Flores | **GUION** | María Aparicio **PAÍS** | Argentina **GÉNERO** | Comedia Dramática **DURACIÓN** | 90'
IDIOMA | Español **PRESUPUESTO TOTAL** | 350 000€ **ADQUIRIDO** | 0.7

En busca de: Distribuidores, Agentes de ventas, Co-productoras, Fondos privados / Bancos, Televisiones internacionales, Fondos regionales, Participación técnica en especie, Festivales

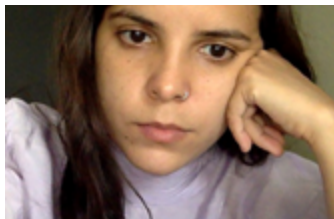
LAS COSAS INDEFINIDAS II

LAS FLORES | ANA MARÍA APONTES

ANETTAPONTES@GMAIL.COM

+54 351 228-6813

MARÍA APARICIO



María Aparicio nació en 1992 en la ciudad de Córdoba, Argentina, donde actualmente reside. Cineasta y docente. *Las Calles* (2016) es su primer largometraje como directora, seguido de *Sobre las nubes* (2022) y *Las cosas indefinidas* (2023). Estas películas fueron proyectadas en festivales y muestras internacionales donde recibió diversos reconocimientos, entre los que se destaca el de Mejor Dirección por *Las Calles* en el 18° BAFICI, Mejor Película por *Sobre las nubes* en el 24° Festival Internacional de Cine de Jeonju, el 37° Mar del Plata y el 29° FICValdivia, y Mejor Dirección por *Las cosas indefinidas* en el 14° Ficunam.

ANA APONTES



Ana Apontes es una productora y realizadora argentina. Como productora trabajó en más de quince largometrajes de ficción y documentales, entre los que se incluyen *Criada*, de Matías Herrera Córdoba (2009); *Yatasto*, de Hermes Paralluelo (2011); la coproducción argentino-uruguaya *Una noche sin luna*, de Germán Tejeira (2014), *Moto*, de Gastón Sahajdacny (2019), *Sobre las nubes* y *Las cosas indefinidas*, de María Aparicio (2022-2023), y *Corazón embalsamado*, de Julieta Seco (2024). Estas películas fueron premiadas y reconocidas en importantes festivales internacionales como la Berlinale, San Sebastián, FIDMarseille, DoClisboa, el Festival de Cine de Hamburgo y muchos otros.

RODRIGO GUERRERO



Rodrigo Guerrero (Córdoba, Argentina, 1982). director, productor y guionista. Es licenciado en Cine y Televisión por la UNC (Universidad Nacional de Córdoba), Argentina. Además, cuenta con un máster en Guion Audiovisual por la Universidad Internacional de La Rioja, España. En 2020 fundó LA BUENA HORA S.A.S., una productora cinematográfica independiente con sede en Córdoba, Argentina.

Nota de intención dirección

Esta película aparece por una circunstancia específica: estar en Madrid desde junio a noviembre de 2026 por un beca otorgada por el Museo Reina Sofía. Sin embargo, el proyecto que responde a esa beca no es este sino *De sol a sol*, una película que reconstruye el viaje que Juan Biale Massé realizó para escribir los Informes sobre el estado de las clases obreras argentinas en 1904.

Durante estos meses me encontré desarrollando ese guión y una investigación que acompaña las búsquedas de la escritura. Pero, dada la posibilidad de filmar en el Museo por estar bajo la órbita de esa institución, empezamos a pensar una película que pueda transcurrir en sus espacios. A eso se sumó el deseo de darle continuidad al personaje de Eva en *Las cosas indefinidas* y la coincidencia de que su actriz, Eva Bianco, podría estar en Madrid durante algunas semanas de octubre.

Así aparece *Las cosas indefinidas II*, una película que es un desvío y una concatenación, un relato con un mundo propio que a su vez habilita las resonancias de Biale y de los pensamientos que venimos desarrollando durante estos años de trabajo alrededor de los Informes sobre el estado de las clases obreras argentinas.

En el personaje de Dante se espejan nuestros días en Madrid: el tiempo en el museo, una beca que posibilita la dedicación, la vida en una ciudad que no es la propia, la obsesión por Biale Massé. De *Las cosas indefinidas* perduran algunos elementos: una película que empieza y termina con flores, Eva y su vida, las canciones de Miguel Saravia, el cine. También perdura esa zona ingobernable dada por la presencia de lo documental: así como los relatos de los ciegos del material que Eva editaba abrían paso a una subpelícula, aquí las entrevistas a algunos trabajadores en Madrid replican ese gesto. Decimos ingobernable porque es un material concebido para engarzarse en la ficción pero que guarda dentro de sí las características de lo real: un material imprevisible, difícil de precisar, incierto, que una vez filmado podrá modificar la trama ficcional.

Estas entrevistas a los trabajadores intentan a su vez retomar el gesto indagatorio de Biale Massé, su disposición a la conversación y a la observación del mundo que lo rodeaba, y una pregunta abierta acerca de las condiciones del trabajo en el tiempo que nos toca habitar.

Perfil de la compañía productora

Las Flores es una productora dirigida por María Aparicio y Ramiro Sonzini, con sede en Córdoba, Argentina. Producen y distribuyen sus propias películas junto con otros colegas con los que comparten procesos de trabajo, con una marcada inclinación hacia el cine independiente.

LA BUENA HORA es una productora cinematográfica independiente con sede en la ciudad de Córdoba (Argentina), fundada en 2020 por el director y productor Rodrigo Guerrero tras haber dirigido y producido sus largometrajes *El invierno de los raros*, *El tercero* y *Venezia*, entre otros, desde 2011. LA BUENA HORA desarrolla y produce proyectos de largometrajes de ficción y documentales, en su mayoría de cineastas cordobeses.

TODO ES CÁRCEL

ELOY ENCISO

FILMIKA GALAIKA | UMBRACLE CINE

LAST
PUSH



SINOPSIS

Las cartas de Carmen y Ángel, dos amantes que intentan reencontrarse durante los últimos días de la guerra civil española, son investigadas en la actualidad por Elsa, una fotógrafa que recorre el país registrando espacios para un proyecto relacionado con la represión franquista. La noticia del fallecimiento de un familiar la obliga a interrumpir su trabajo, retomar el contacto con su familia y asumir una herencia pendiente.

DIRECCIÓN | Eloy Enciso **PRODUCCIÓN** | Beli Martínez, Marina Perales **PRODUCCIÓN** | Filmika Galaika, Umbracle Cine **GUIÓN** | Eloy Enciso | País | España **GÉNERO** | Drama, Histórico, Biografía
DURACIÓN | 104' **IDIOMA** | Español, Gallego **PRESUPUESTO TOTAL** | 370 000€ **ADQUIRIDO** | 0.8

En busca de: Distribuidores, Agentes de ventas, TV, Televisiones internacionales, Festivales

ELOY ENCISO



Tras estudiar cine documental en la escuela de cine de Cuba, dirigió los documentales *Pic-nic* (2007) y *Arraianos* (2012). Estrenada en el Festival de cine de Locarno, *Arraianos* recibió los premios a mejor película en Buenos Aires (BAFICI), Perú (Transcinema) y Sevilla (Festival de Cine Europeo). En 2019 regresa con su primer trabajo de ficción, *Longa noite*, que participa en las más destacadas citas cinematográficas (Locarno, Toronto, New York Film Festival, Viennale, Rotterdam o Jeonju, entre otros), y cosecha premios en festivales de Suiza, Argentina, Perú, Rusia, Francia, Portugal y España. *Longa noite* es recibida como “uno de los títulos clave del año” y es nominada a mejor película europea en los Premios Gaudí.

BELI MARTÍNEZ



Es productora en Filmika Galaika, productora gallega especializada en cine de autor, ha producido obras recientes como *Krakatoa* de Carlos Casas; *Anoche conquisté Tebas* de Gabriel Azorín, y *As estacións* de Maureen Fazendeiro. Sus películas han recibido el reconocimiento del jurado en importantes festivales internacionales, como Venecia, Locarno, San Sebastián, FICUNAM y Zinebi, entre otros. Actualmente está produciendo *Bandeirantes* de Joana Pimenta, y *A montaña na miña parede* de Carla Andrade. Compagina la producción audiovisual con la docencia en la Universidad de Vigo.

Nota de intención dirección

El primer impulso para esta película surgió cuando descubrí que la cinematografía de mi país nunca se había acercado a la realidad de los campos de concentración. ¿Cómo era posible que no existiera ninguna película sobre un campo de concentración franquista cuando hubo al menos doscientos por todo el país, cuando tanto desde Europa como desde Hollywood se han producido miles de películas que tratan la temática (un subgénero cinematográfico en sí mismo)? La película surge, en primera instancia, como respuesta a este vacío de memoria. Desde el punto de vista creativo, el principal reto fue hacer una película sobre un tema inédito en nuestra cinematografía y que, paradójicamente, no pareciera algo ya visto. Me preocupaba mucho no caer en ciertos lugares comunes asociados al cine de los campos de concentración, al tiempo que me parecía importante contar lo que aquí pasó. La historia de Carmen y Ángel fue la solución al respecto, pensando que, al igual que en la mejor literatura concentracionaria (Levi, Semprún, etc.), lo más poderoso era retratar la alienación propia de la maquinaria fascista desde la subjetividad del individuo. Quería también que, como elemento de contraste y recordatorio de lo que en esencia somos, Carmen y Ángel hablaran fundamentalmente como seres que aman, individuos que en ese contexto hostil se aferran a ello como estrategia de supervivencia.

Perfil de la compañía productora

Fundada en 2009, Filmika Galaika es una de las productoras más destacadas de Galicia, ha producido obras de autores gallegos como Lois Patiño, Eloy Enciso, Helena Girón y Eloy Domínguez Serén. Sus películas se han estrenado y han recibido premios en los principales festivales de cine de todo el mundo, entre ellos Venecia, San Sebastián o Locarno. Actualmente colabora con una amplia variedad de cineastas y refuerza su actividad a través de coproducciones internacionales.

LES INDES

PAULINE JULIER | NICOLAS CHAPOULIER
ALINA FILM | LASTOR MEDIA

LAST
PUSH



SINOPSIS

En una Europa desgarrada por la guerra y las revueltas populares, dos soldados franceses son encargados de transportar el retrato de la infanta de España hasta el joven Luis XIV para sellar una frágil alianza entre las dos coronas. Son escoltados por Alejandro, un joven noble español fascinado por las promesas de un Nuevo Mundo, los descubrimientos científicos y las colonizaciones lejanas. Un mundo antiguo se derrumba, mientras otro lucha por emerger. El viaje hacia Versalles es largo y difícil, y el camino para reencontrar la civilización y el naciente mundo moderno es incierto.

DIRECCIÓN | Pauline Julier, Nicolas Chapoulier **PRODUCCIÓN** | Eugenia Mumenthaler, David Epiney, Ariadna Dot, Tono Folguera **PRODUCCIÓN** | Alina Film, Lastor Media **GUIÓN** | Pauline Julier, Nicolas Chapoulier
PAÍS | Suiza, España **GÉNERO** | Drama, Histórico, Medioambiental **Duración** | 81' **IDIOMA** | Francés, Español
PRESUPUESTO TOTAL | 2 772 558 € **ADQUIRIDO** | 0.97

En busca de: Distribuidores, Agentes de ventas, Fondos privados / Bancos, TV, Televisiones internacionales

PAULINE JULIER



Pauline Julier es artista y cineasta. Sus películas han sido presentadas en el Centre Pompidou de París, en Visions du Réel, en Tokyo Wonder, en el Museum of Modern Art en Tanzania, en el Centre d'Art de Ginebra, así como en ciudades como Nueva York, Madrid, Berlín, Zagreb, Bucarest, en la Cinemateca de Toronto y en el Pera Museum de Estambul. Ha recibido en dos ocasiones el Swiss Federal Art Prize en Art Basel (2010 y 2021), así como ayudas a la creación en 2013 y la beca Berthoud en 2014. Fue seleccionada por el Instituto Suizo de Roma para la residencia 2019-2020 y elegida artista asociada del Grand Théâtre de Genève en 2021.

NICOLAS CHAPOULIER



Nicolas Chapoulier es director artístico de la compañía «Les 3 points de suspension», con la que gira internacionalmente. Autor, actor, acróbata, artista plástico y director de escena, recibió el premio SACD 2022 a la dirección en artes en espacio público. Ha dirigido y asumido la dirección artística de numerosos espectáculos, entre ellos *La Grande saga de la Françafrique* (nominada a los premios Molières 2017). Fue invitado al pabellón francés de la Bienal de Arquitectura de Venecia en 2018 y nombrado experto teatral de la DRAC Auvernia-Ródano-Alpes en 2019.

EUGENIA MUMENTHALER



Eugenia Mumenthaler obtuvo una licenciatura en Antropología y un máster en gestión cultural. Trabajó en el Museo de Etnografía de Ginebra y en varios festivales de cine. Es graduada de EAVE y participa regularmente como jurado en festivales internacionales como San Sebastián, Visions du Réel, L'Alternativa, FICCI, Ikusmira Berriak, Márgenes o Cinéforum.

DAVID EPINEY



David Epiney se formó en dibujo y cine de animación. Comenzó trabajando como diseñador gráfico y dirigió varios cortometrajes de animación. Fue seleccionado para representar a Suiza en el programa Producers on the Move en Cannes y ha formado parte de jurados en Visions du Réel, Gijón Push Lab y L'Alternativa.

Nota de intención dirección

La película se inspira en un acontecimiento histórico: en 1652, Velázquez pinta el retrato de María Teresa de Austria, infanta de España. Algunas semanas más tarde, este llega a la corte de Luis XIV, sellando la unión de las monarquías francesa y española, así como la paz tras la Guerra de los Treinta Años.

En nuestra época, en la que las imágenes circulan instantáneamente, imaginar la creación y el transporte de este cuadro, así como su carga política, nos ha parecido un potente motor dramático.

Es el siglo XVII: la época medieval se desvanece ante el auge de las ciencias, del racionalismo y del comercio. El mundo ya no es solo para ser explorado, sino para ser conquistado. Galileo abre nuevos horizontes, mientras el mercantilismo sienta las bases del capitalismo. En este contexto, estallan revueltas populares bajo la presión de los impuestos y la miseria. Es en estos caminos, marcados por las tensiones entre el mundo antiguo y un nuevo orden, donde se desarrolla Les Indes.

Entre el refinamiento extremo de las dos cortes, entre dos miradas adolescentes, el centro de la película es el viaje de los tres hombres y del cuadro a través de la Naturaleza salvaje, en un momento en que esta se convierte en un objeto que observar, dominar y modelar. Si hoy vivimos los signos del agotamiento de un sistema de modernización y crecimiento desenfrenado, quisimos contar uno de sus orígenes. Contar la historia de seres humanos que se separan de la Naturaleza en una época en la que empezamos a comprender (¿lo habíamos olvidado?) que estamos íntimamente ligados a ella.

Perfil de la compañía productora

Alina Film, fundada en Ginebra por Eugenia Mumenthaler y David Epiney en 2008, (co)produce películas premiadas como *Abrir puertas y ventanas* (Leopardo de Oro en Locarno), *Une jeunesse allemande* (Panorama), *Azor* (Encounters), *El Agua* (Quincena de Realizadores), *Nuit Obscure* (Locarno, ACID), *Hanami* (Locarno), *Polvo serán* (Premio Platform en TIFF), *Las Novias del Sur* (Semana de la Crítica, Queer Palm y Premio César) o *Las Corrientes* (TIFF, San Sebastián). Miembros de EAVE, EFA y Producers on the Move, forman parte de jurados (San Sebastián, Visions du Réel) y actúan como expertos de proyectos en laboratorios, fondos y residencias internacionales (Ikusmira Berriak, Cinéforum, etc.).



GESTIONA LOS DERECHOS
DE DIRECTORES, DIRECTORAS
Y GUIONISTAS, Y PROMUEVE
LA CREACIÓN.

LA ÚNICA ENTIDAD DE GESTIÓN ESPECIALIZADA
EN AUTORES AUDIOVISUALES.

AHORA ES EL MOMENTO. ÚNETE.
WWW.DAMAUTOR.ES

FORUM

FILMS TO COME

Films to Come reúne proyectos en desarrollo que se encuentran todavía en estado de posibilidad. Películas abiertas, en transformación, donde la industria y la creación negocian su forma futura. La selección de este año dibuja un mapa especialmente preciso del cine de autor contemporáneo: obras híbridas, en movimiento y sensoriales que desplazan las fronteras entre ficción, ensayo y documental, y que trabajan desde narrativas fragmentadas,

memorias inestables y territorios en tránsito. Más que relatos cerrados, aparecen películas interesadas en construir experiencias de percepción, estados emocionales y nuevas formas de relación entre imagen, cuerpo e historia. En muchos de los proyectos aparecen cuestiones ligadas a la identidad, la memoria, las relaciones familiares, el desplazamiento, la fragilidad de los vínculos o la relación entre cuerpos, territorios e historia.

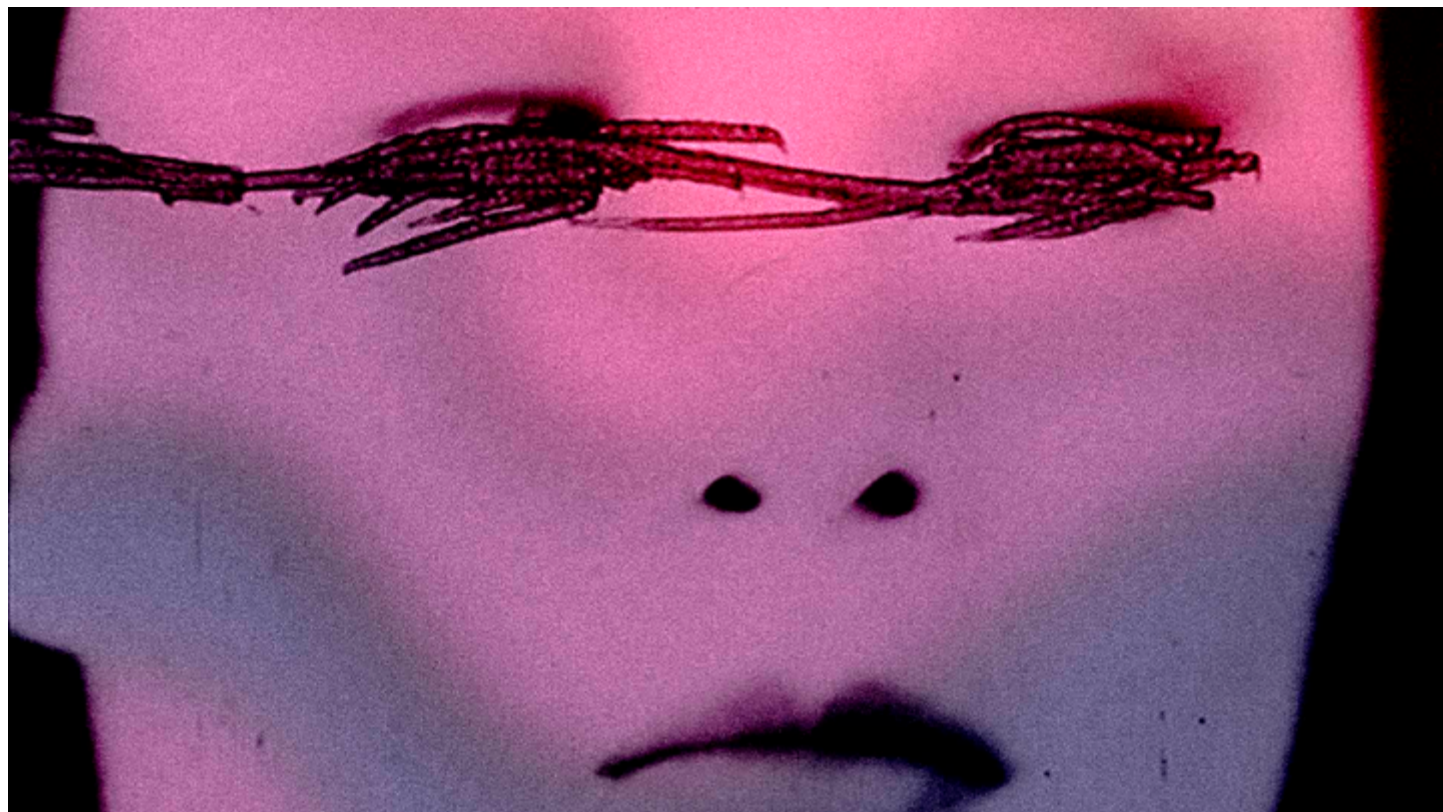
**PROYECTOS
SELECCIONADOS
FILMS TO COME
ECAM FORUM
2026**



EL PARTICIPIO DEL VERBO OÍR

FILMS
TO COME

MIGUEL MACHETTI
GELATINA



SINOPSIS

Ramón, un joven auxiliar de dirección de cine, es contactado para trabajar en una película protagonizada por Camille de Valois, la actriz francesa más famosa del mundo, que vuelve a la industria después de dos décadas alejada del ojo público tras la acusación de asesinato de una compañera de reparto.

Mientras Ramón intenta superar la ruptura con su novio Ismael, comienza a generar una fascinación por Camille durante el rodaje, provocando que su fijación por ella vaya en aumento conforme pasan las semanas. Y aunque todo el mundo de su entorno se muere por saber si realmente es una asesina, al joven parece no importarle su pasado en absoluto.

En este contexto tan peculiar, Ramón no tendrá más remedio que afrontar su tristeza... O hundirse en un pozo sin fondo el resto de su vida.

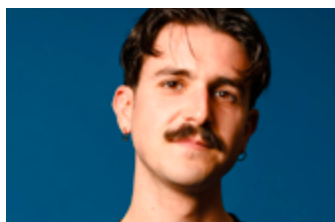
DIRECCIÓN | Miguel Machetti **PRODUCCIÓN** | Ángeles L. Guerrero, Tina V. Mollá
COMPAÑÍA PRODUCTORA | Gelatina Películas **GUIÓN** | Miguel Machetti **PAÍS** | España
GÉNERO | Thriller, comedia dramática, LGBT+ **DURACIÓN** | 90' **IDIOMA** | Español, inglés, francés, ruso
PRESUPUESTO | 2 000 000€ **PRESUPUESTO ADQUIRIDO** | 1%

En busca de: Distribuidores, Agentes de ventas, Coproductores, Fondos privados/ Bancos, Televisión, fondos regionales, participación técnica en especie, festivales

EL PARTICIPIO DEL VERBO OÍR

GELATINA:
GELATINA.PELICULAS@GMAIL.COM

MIGUEL MACHETTI

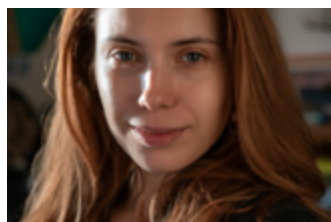


Miguel Machetti estudia Film, TV and Media Studies en la Universidad Carlos III de Madrid y en Sogang University de Seúl, Corea del Sur. Como ayudante de dirección, ha trabajado con directores como Alejandro Amenábar, Paula Ortiz, Elena Martín Gimeno o Nacho Vigalondo.

En 2022, escribe una serie llamada *Itxaso*, de Mediapro y ETB para Netflix y que se estrenó en 2023 en el Festival de San Sebastián.

Como director, Miguel filma su primer cortometraje en 2020, *La Misión*. En 2022, rueda su segundo cortometraje, *El querer*, protagonizado por Mona Martínez y Fernando Albizu y producido por Lasai Films y Tornasol Media.

ANGELES L. GUERRERO



Angeles L. Guerrero es una productora cinematográfica española centrada en el cine independiente y de autor. Se graduó en Producción Cinematográfica en la ECAM, donde produjo *Donde acaban las flores* (2023), dirigida por Carlos Urquijo.

Actualmente trabaja en Los Ilusos Films, donde ha participado en proyectos de cineastas como Itsaso Arana, *Las chicas están bien / The Girls Are Alright* (2023); Jonás Trueba, *Volveréis / The Other Way Around* (2024); y José Luis Guerin, *Historias del buen valle / Good Valley Stories* (2026).

Es cofundadora de Gelatina Películas, una productora dedicada a voces emergentes y audaces con proyección internacional. La compañía ha producido los cortometrajes *Creo en mucho más que en la magia* y *Por fortuna o por desgracia, tú nunca morirás*, ambos dirigidos por Virginia Rita Luengo.

Nota de intención dirección

Con este largometraje, busco poder representar de una manera cómica, estrambótica y cercana para el espectador lo que sería la cara B del cine: todas esas personas entregadas a una industria encargada de hacer realidad lo que vemos en la gran pantalla o en la televisión de nuestras casas, pero que no tienen tiempo de ver una sola película. Como persona que ha pertenecido durante muchos años al departamento de ayudantía de dirección, quiero intentar hacer un ejercicio de autoanálisis para ironizar el esfuerzo que este trabajo supone y la ardua tarea de tratar con actores de muchísimo éxito y trayectoria. Aunque en muchos momentos quizás parto de vivencias o situaciones concretas reales, pretendo desarrollar como hilo conductor de la película una relación de dependencia que se crea entre un joven normal y corriente que acabó trabajando en cine por casualidad y una de las mayores actrices de todos los tiempos. Un paralelismo entre la persona más irrelevante del mundo y una leyenda viva.

Por otro lado, como autor LGTBQ+, me gustaría mostrar a un protagonista homosexual de una forma mucho más normal y cotidiana, sin los artificios, prejuicios y estereotipos habituales que podemos encontrar en el audiovisual. A pesar de la presencia de lo dramático, busco un tono cómico e incluso irónico que me permita reflejar las miserias de este protagonista y todas las personas que le rodean.

Perfil de la compañía productora

Gelatina Películas es una productora fundada en 2025 por Ángeles L. Guerrero y Tina V. Mollá, nacida del deseo de impulsar un cine joven, de autor y con vocación internacional. En 2025, Gelatina Películas produjo *I Believe in Much More Than Magic*, que se estrenó en el D'A Film Festival y en Go Short Nijmegen, y coprodujo *For Better or Worse, You Will Never Die* junto a Los Ilusos Films. Esta última contó con el apoyo del ICAA, fue premiada en WoS Fabrique y seleccionada en Focus Script Cannes, consolidando el compromiso de Gelatina con un cine de autor audaz.

NUESTRA PIEL LEVANTADA

FILMS
TO COME

PAOLO NATALE
MUBOX STUDIO | ECLETTICA



SINOPSIS

Paolo filma a su padre y a su abuelo. Registra los comportamientos y conflictos de ambos, poniendo cada vez más énfasis en sus cuerpos e identificándose en ellos. Se pregunta si son conscientes de sus emociones. Si son conscientes del TCA (trastorno de la conducta alimenticia) que padecen, al igual que él.

Nuestra piel levantada es un retrato de la educación emocional masculina, que explora los vínculos entre la percepción corporal y las relaciones de poder. Estableciendo un recorrido de análisis y ensayo, la película reflexiona en qué momento pasamos de ser niños a hombres patriarcales, explorando el concepto de masculinidad y su evolución desde lo tradicional y festivo hasta el espacio urbano y digital contemporáneo.

DIRECCIÓN | Paolo Natale **PRODUCCIÓN** | Manuela Gutiérrez Arrieta, Alejandro González Clemente, Federico Fasulo, Juan Carlos Ballesteros, Nabil Ejey **COMPAÑÍA PRODUCTORA** | Mubox Studio, Eclettica **GUIÓN** | Paolo Natale
PAÍS | España **GÉNERO** | Drama, biografía, familia **DURACIÓN** | 70' **IDIOMA** | Español, italiano
PRESUPUESTO | 299 542 € **PRESUPUESTO ADQUIRIDO** | 15 %

En busca de: Distribuidores, Agentes de ventas, Fondos privados / Bancos, TV, Festivales

NUESTRA PIEL LEVANTADA

MANUELA GUTIÉRREZ ARRIETA:
MANUELAGUTIERREZARRIETA@GMAIL.COM
+34 677 37 09 57

PAOLO NATALE



Paolo Natale es un cineasta hispano-italiano especializado en cine documental y experimental. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Murcia y en Cine Documental por la ECAM, su obra explora la intimidad, la autopercepción y la deconstrucción de la masculinidad, a menudo combinando narrativas personales con formas cinematográficas híbridas.

Sus películas se han proyectado en Curtocircuito, IBAFF, Alcances, Márgenes y FICC, lo que le ha valido el reconocimiento como una voz emergente y audaz del cine independiente español. En 2022, ganó la Sección Oficial de Cortometrajes del IBAFF y la Sección Murciana del FICC.

MANUELA GUTIÉRREZ ARRIETA



Manuela Gutiérrez Arrieta es Licenciada en Realización de Documentales por la ECAM y en Comisariado de Cine por la EQZE, trabaja en la producción cinematográfica, la gestión cultural y la educación. Sus películas como directora se han proyectado en festivales como el Images Festival, Márgenes, el Festival de Videoarte de Buenos Aires y Curtocircuito, entre otros. Es productora ejecutiva del largometraje en desarrollo *Nuestra piel levantada*, que ha participado en plataformas de la industria en festivales como Porto/Post/Doc, Zinebi, Arché, L'Alternativa y Málaga. Actualmente forma parte de la 9.ª edición de La Incubadora en la ECAM.

Nota de intención dirección

Desde que soy consciente del TCA (trastorno de la conducta alimentaria) que padezco, conocido como trastorno por atracón, no paro de pensar en ello. Siempre sentí que por no tener un cuerpo normativo no me estaba permitido el amor propio ni el de los demás, castigándome a través de la comida. Aprendí de mi padre mi relación autodestructiva con la comida, al igual que él la aprendió de su padre. Síntomas y pautas que se convierten en rituales heredados de una generación a otra desde lo educacional. Mi intención en esta película es abrir el discurso a una reflexión explícita acerca de la percepción corporal masculina y cómo esta nos configura a nivel emocional, materializando un cuestionamiento comunicativo y sanador entre distintas generaciones.

Perfil de la compañía productora

MUBOX STUDIO: En 2021, Daniel Peña y Alejandro González fundaron Mubox Studio, una productora y distribuidora independiente dedicada a promover nuevos talentos. Desde entonces, se ha especializado en la producción y distribución de obras de cineastas emergentes, seleccionando cuidadosamente los proyectos para forjar su propia identidad dentro del circuito del cine independiente. Entre lo más destacado de su filmografía se encuentra 2025 - *Quién vio los templos caer*, dirigida por Lucía Selva (estrenada en CPH:DOX). Algunos de los proyectos como productora: 2023 - *Los restos del pasar*, dirigida por Luis (Soto) Muñoz y Alfredo Picazo (Festival Internacional de Cine de Gijón, Dcoumenta Madrid, Festival de Cine Europeo de Sevilla, Festival Internacional de Cine de Hong Kong), 2023 - *Sueños y Pan*, dirigida por Luis (Soto) Muñoz (Atlàntida Mallorca Film Fest, Festival Internacional de Cine de San Sebastián, D´A Barcelona, Festival du Cinéma Espagnol de Nantes).

Eclettica es una productora cinematográfica independiente con sede en Milán, fundada por un grupo de jóvenes cineastas. Se dedica al desarrollo y la producción de obras audiovisuales originales, especialmente cortometrajes y proyectos experimentales. La empresa combina la colaboración creativa con una sólida visión de autor, apoyando a los talentos emergentes y explorando la narrativa contemporánea a través de enfoques de producción innovadores y flexibles.

OS REIS IMAXINARIOS

EIRE CID
BRAVA

FILMS
TO COME



SINOPSIS

Rude es un adolescente que vive con su padre en un barrio obrero de Vigo. Tiene los dientes torcidos y el cuerpo esmirriado lleno de tatuajes. Es sensible y observador, aunque con una masculinidad agresiva y frágil. Siempre está tenso. Trap, apuestas, peleas, porno y popper. Él y su grupo de amigos atraviesan un duelo por la súbita muerte de uno de ellos: El Rubio, un hermano para Rude, cuya pérdida le dejó atrapado en una rutina devorada por la ansiedad. Todos mantienen un conflicto con Pupas, otro chaval al que acusan de mentir sobre un supuesto romance con el fallecido.

En este contexto, Rude conoce a Valeria y los dos se enamoran. Ella lo hace feliz, pero también confronta su deseo. Y está claro: para poder gestionar la muerte del Rubio y conservar a Valeria, Rude debe cambiar, pero si cambia, perderá sus privilegios y a sus amigos.

DIRECCIÓN | Eire Cid PRODUCCIÓN | Bea Villar COMPAÑÍA PRODUCTORA | Brava
GUION | Eire Cid PAÍS | España GÉNERO | Drama DURACIÓN | 90' IDIOMA | Gallego, español
PRESUPUESTO | 1 820 000 € PRESUPUESTO ADQUIRIDO | 10%

En busca de: Distribuidores, Agentes de ventas, Coproductores, TV

OS REIS IMAXINARIOS

BRAVA:
BRAVAPRODUCE@GMAIL.COM
+34 681 88 56 23

EIRE CID



Guionista y directora viguesa. Doctora en Comunicación e Información Contemporánea, especializada en Teoría Fílmica Feminista; Premio Extraordinario de Máster en Educación, Género e Igualdad y licenciada en Comunicación Audiovisual. Seleccionada en la especialidad de guion de la II Edición de CIMA Mentoring 1to1. Compaginó la investigación académica en cine con la creación audiovisual, siendo reconocida con los VI y III Premios María Luz Morales por sus videoensayos. Su serie web *A moza que abortou e o contou* estuvo nominada a los Premios Mestre Mateo. Actualmente trabaja como freelance en proyectos audiovisuales de distintos formatos.

BEA VILLAR



Bea Villar se licenció en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Santiago de Compostela y cursó el Máster en Producción Audiovisual Ejecutiva en A Coruña. Entre sus primeros proyectos destaca *Pringadas*, una serie web finalista en los Premios Mestre Mateo y la primera ficción serializada en gallego de Filmin. Posteriormente, produjo *Os espazos en branco* (2023), un largometraje documental, y *O Coidado* (2023), un cortometraje, ambos galardonados en los premios Mestre Mateo en la misma edición. En 2024 cofundó Brava junto a Cristela Torres, una productora comprometida con los creadores emergentes y los contenidos innovadores en diferentes formatos y plataformas.

Nota de intención dirección

Los Reyes Imaginarios tiene un tono intenso y una propuesta visual y sonora estilizada y antinaturalista. Masculinidad, mierda, urbano, trap y vulnerabilidad son sus palabras clave. La intención es reflejar una serie de acontecimientos sutiles que se producen en los vínculos que implican a los hombres: momentos de deconstrucción, de contradicción; entre el ejercicio del poder y su abandono. No queremos resolver la masculinidad, solo nombrarla para desnaturalizarla. El corazón de la historia es la mirada de vacilación de los chicos: el retrato de una generación que necesita cambiar y que tal vez quiera y pueda hacerlo. Contémosles que hasta Aquiles -el más fuerte entre los fuertes- lloró cuando Patroclo sucumbió a la espada troyana.

Perfil de la compañía productora

Productora fundada en 2024 por Cristela Torres (A Illa de Arousa, 1995) y Bea Villar (A Coruña, 1998). En solo un año, Brava se ha consolidado como un referente en el panorama audiovisual gallego, destacando por su compromiso con los contenidos innovadores, los creadores emergentes y las voces poco representadas. La empresa ya es un ejemplo de la lucha por narrativas contemporáneas y diversas, con un equipo predominantemente femenino y joven, que trabaja en diferentes formatos y plataformas. Ahora dan el salto al largometraje con *The Imaginary Kings*.

EL CORQUIM

LAURA OBRADORS
ESPURNA FILMS

FILMS
TO COME



SINOPSIS

El verano ha llegado y Clara, de 16 años, cumple con su habitual ritual de aislamiento: tostarse bajo el sol, leer novelas eróticas y chatear por internet con desconocidos. Su padre Ricard (56), un reconocido pintor en el sur de Francia, se halla inmerso en una crisis creativa que le impide avanzar con su nueva colección. El verano, ausente en sus vidas, da un vuelco con la llegada de Cecilia (16), una estudiante francesa de intercambio a la que Ricard acoge en casa con el fin de mejorar el rendimiento escolar de su hija, convirtiéndose en un revulsivo para ambos.

DIRECCIÓN | Laura Obradors **PRODUCCIÓN** | Sergio Adriá **COMPAÑÍA PRODUCTORA** | Espurna Films
GUION | Laura Obradors **PAÍS** | España **GÉNERO** | Drama, familiar **DURACIÓN** | 90' **IDIOMA** | Catalán, español, francés
PRESUPUESTO | 2 520 000 € **PRESUPUESTO ADQUIRIDO** | 0.35

En busca de: Distribuidores, Agentes de ventas, Coproductores, TV, Canales internacionales TV, Fondos regionales, Festivales

LAURA OBRADORS



Laura Obradors (Manresa, 1997) se graduó con una beca de guion en la ESCAC. En 2020 estrenó en la SEMINCI su trabajo final de grado, *Si amanece, nos vamos*. Tuvo su estreno internacional en Curta Cinema y ganó cuatro premios en Cortogenia. Fue docente en la ESCAC y miembro del Jurado Joven en el Festival de Sitges. En 2024 estrenó *Las chicas*, cortometraje distribuido por Agencia Freak. Ha sido seleccionado en festivales como ALCINE, Gijón, Bogoshorts, Medina del Campo, Skyline, IndieLisboa, Premiers Plans o Caostica, donde ganó el Premio al Mejor Cortometraje Estatal, festival calificador de los Premios Goya.

SERGIO ADRIÀ



Sergio Adrià (Barcelona, 1989) es un productor nominado a un premio Film Independent Spirit por *Upon Entry* (2022), el primer largometraje de Alejandro Rojas y Juan Sebastián Vásquez, que ha ganado 30 premios en festivales como los de Tallin, SXSW, Transilvania y Shanghái. La película, ganadora de un Feroz y un Gaudí al mejor guion, también recibió tres nominaciones a los premios Goya. Produjo *Away* (2025), el primer largometraje de Gerard Oms, ganador de dos Biznagas en Málaga y nominado a dos premios Goya. Miembro tanto de la Academia de Cine Europeo como de la Academia de Cine de España, fundó Espurna Films en 2023.

Nota de intención dirección

El corquim nos sumerge en un verano decisivo de la vida de Clara, una adolescente que ha crecido en un entorno masculino y hostil, atravesada por la figura ausente y ambigua de su padre, cuya influencia condiciona su manera de habitar el deseo y la culpa. La llegada de Cecilia, una estudiante de intercambio, altera y tensiona su cotidianidad, obligando a Clara a mirarse de otro modo.

La película confronta los impulsos contradictorios de la adolescencia: la necesidad de escapar de un espacio que nos limita y el deseo incipiente de construir una identidad propia. El tránsito hacia el final de esa etapa vital, atravesado por una inevitable efervescencia sexual, se vuelve también un proceso de exposición frente a una violencia latente que ya no puede permanecer fuera de campo.

Perfil de la compañía productora

Espurna Films es una productora fundada en 2023 por Sergio Adrià, productor de películas como *Upon Entry*, ganadora de 30 premios internacionales y nominada a tres premios Film Independent Spirit -y *Away*- ganadora de dos Biznagas en el Festival de Cine de Málaga y nominada a dos premios Goya-. El primer cortometraje de la productora, *Las chicas* (2024), fue seleccionado en festivales como Gijón, Bogoshorts, IndieLisboa y Premiers Plans, ganó el Premio al Mejor Cortometraje en Caostica y fue preseleccionado para los Premios Goya. Su segundo cortometraje, *Plañideras* (2026), actualmente en distribución, ha sido seleccionado en Málaga y Medina del Campo.

LAS MANOS QUIETAS

VÍCTOR DIAGO

DIACRÒNIC | BOOGALOO FILMS

FILMS
TO COME



SINOPSIS

Héctor (19) nació con una extraña marca en el brazo; la misma que su padre, el Doctor, la que llevan los hombres con el poder de robar la vida a través del sexo. En una Barcelona oscura, el Doctor— a punto de cumplir 140 años — envejece deprisa y Héctor recorre las calles buscando jóvenes vulnerables para alimentarlo, y luego abandonarlos a vagar como fantasmas.

Todo cambia cuando un viejo amigo del Doctor llega de Túnez con un regalo: Bilal. A diferencia de las víctimas anteriores, parece invadido por un deseo constante de autodestrucción, y cuando mira a Héctor despierta en él un amor desconocido. Mientras el Doctor se recupera y Bilal se apaga, Héctor sabe que tiene que elegir. Pero hay una pregunta que no puede esquivar: él lleva la misma marca que su padre. Si huye con él, ¿será capaz de no destruirlo?

DIRECCIÓN | Víctor Diago **PRODUCCIÓN** | Andrés Mellinas, Montse Pujol

COMPAÑÍA PRODUCTORA | Diacrònic, Boogaloo Films **GUION** | Víctor Diago y Miguel Ángel Blanca

PAÍS | España **GÉNERO** | Fantasía, horror, LGBT+ **DURACIÓN** | 90' **IDIOMA** | Español, catalán, francés, árabe

PRESUPUESTO | 1 500 000 € **PRESUPUESTO ADQUIRIDO** | 0.35

En busca de: Agentes de ventas, Co- productores

LAS MANOS QUIETAS

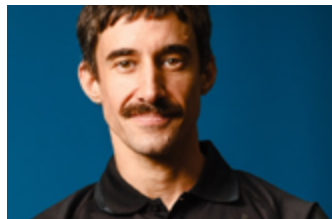
ANDRÉS MELLINAS:
ANDRES@DIACRONIC.COM
+34 659100693

VÍCTOR DIAGO



Víctor Diago (Terrassa, 1996) es cineasta y montador. Su cine es siempre un reflejo de su pasión por las ciudades y la memoria, pero sobre todo una defensa de la fábula y del terror que encierra la vida cotidiana. Su trabajo como montador incluye la reciente *Autodefensa* (Miguel Ángel Blanca, Filmin), que ganó el premio a la mejor serie corta en el festival Seriesmania (2023), y Terenci, la fabulación infinita (Marta Lallana, Filmin). Estos inicios se reflejan en *Downriver, a tiger*, su primer largometraje como director, actualmente en posproducción. Se trata de un largometraje de ficción protagonizado por la hermana gemela de Víctor y otros actores no profesionales.

ANDRÉS MELLINAS



Andrés Mellinas estudió producción cinematográfica en la ESCAC, donde se graduó en 2011. Entre 2017 y 2021 trabajó como coordinador de producción en Nanouk Films, donde produjo su primer largometraje, *Ojos Negros* (2019). Como director de producción, figuran en su trayectoria *El Agua* (2022) y *Creatura* (2023), ambas seleccionadas en la Quincena de Realizadores de Cannes. Sus trabajos más recientes son *They Will Be Dust* (2024), seleccionada en el Festival de Toronto, y *Strange River* (2025), seleccionada en el Festival de Venecia. En 2024 fundó la productora Diacrònic, desde la que desarrolla *The Unmoving Hands*, de Víctor Navarro, y *Underdog*, de Carla Linares.

Nota de intención dirección

Las manos quietas es una fantasía queer sobre el deseo y el amor, la obsesión por permanecer siempre joven y deseable, y el peligroso juego del amor.

En el sistema capitalista libidinal actual, la juventud parece ser lo único que importa. Anhelamos ser eternamente deseables a cualquier precio, incluso si se paga con nuestro propio cuerpo. ¿Cómo no hacerlo? Sentirse deseado nos permite pertenecer a algún lugar. Y al final, ¿qué futuro le espera a un cuerpo que ya no es visto? Quizá el mismo destino que los jóvenes abandonados por Hakim: vagar como sombras por calles que te ignoran, diluirse lentamente en el olvido. El mundo heterosexual tiene en el matrimonio una frontera clara entre una juventud promiscua y una madurez asentada. El mundo queer oscila entre el deseo desbordado y un anhelo desesperado de amor, y es incapaz a menudo de sostener ambos a la vez. Y aunque esta ha sido históricamente una melancolía gay, interpela a cualquiera.

El tono vampírico del film convierte esta tensión humana en maldición. Hakim desea a Bilal, lo ama, pero consumir su deseo implica devorarlo hasta la muerte. Ante él se abren dos caminos: un amor duradero que renuncia al sexo o una pasión intensa con un final letal.

Siempre he creído que la fantasía es una forma exquisita y ligeramente perversa de exponernos. Las manos quietas recoge mis miedos y mi amor, pero sus heridas son universales: todos sabemos lo que es ver el deseo en los ojos de otro y también sentir su eclipse, ese olor a muerte que deja tras de sí.

Perfil de la compañía productora

Diacrònic es una productora con sede en Barcelona fundada en 2025 por Andrés Mellinas, comprometida con la producción de películas que apuestan por el riesgo y el rigor, y con una clara vocación internacional.

PALOMITA ERRANTE

ENRIQUE BULEO
CABIRIA FILM MEDIA

FILMS
TO COME



SINOPSIS

Doriluz, una mujer ecuatoriana, trabaja en un parque de atracciones de segunda haciendo de niña del Exorcista, donde más que miedo provoca burlas. Fuera de ahí, su vida no es más esperanzadora: instalada en una urbanización inacabada, pasa sus días entre rutinas vacías y la sensación de que nada tiene sentido. Sin otra guía, lleva años aferrada a un programa de televisión sobre salud mental, que cada semana ofrece nuevas fórmulas para alcanzar la felicidad. Tras varios fracasos, es el momento probar la siguiente: encontrar su propósito vital. Todo el mundo parece tener uno, así que quizá esta sea la fórmula que finalmente funcione. Pero querer no es poder, y cada intento parece alejarla más de lo que persigue, como si la vida se burlara de ella con discreta crueldad.

DIRECCIÓN | Enrique Buleo **PRODUCCIÓN** | María Beltrán, Manuel Pereira
COMPAÑÍA PRODUCTORA | Cabiria Film Media **GUIÓN** | Enrique Buleo **PAÍS** | España
GÉNERO | Comedia dramática, fantasía, horror **DURACIÓN** | 90' **IDIOMA** | Español
PRESUPUESTO | 1 800 000 € **PRESUPUESTO ADQUIRIDO** | 0.1

En busca de: Distribuidoras, Agentes de ventas, Fondos privados / Bancos, Coproductores, TV, Canales internacionales, Fondos regionales

PALOMITA ERRANTE

MARÍA BELTRÁN:
UNLABPROPIO@GMAIL.COM
+34 627 73 92 71

ENRIQUE BULEO



Enrique Buleo (1979, Villanueva de la Jara, Cuenca) es licenciado en Bellas Artes y trabajó como profesor entre 2004 y 2016, compaginándolo con obra gráfica, música y sus primeras piezas audiovisuales. Sus cortos *El Infierno y tal* (2019) y *Las Visitantes* (2022) han sido seleccionados en festivales como Clermont-Ferrand, Palm Springs o Cannes, obteniendo premios como Mejor Comedia y Mejor Película Europea en Clermont-Ferrand. Desde 2020 desarrolla su primer largo, *Bodegón con fantasmas*, seleccionado en laboratorios y mercados internacionales y estrenado en Sitges 2024, con nominaciones a los Premios Feroz y Lola Gaos.

MARÍA BELTRÁN



María Beltrán es productora ejecutiva y directora de desarrollo de proyectos desde 2017. Ha trabajado en largometrajes como *Ultravioleta*, *La niña de la cabra*, *Alumbramiento*, *El fantástico caso del golem*, *As neves* y *Que nadie duerma*, además del cortometraje *Perpetua Felicidad*. También ha desarrollado proyectos como *Courtroom 3h* y *Contando ovejas*. Se graduó en Periodismo y Comunicación Audiovisual en la Universidad Carlos III de Madrid, con formación en Ciencias Políticas, y obtuvo el Premio al Mejor Expediente en el Máster de Producción. Ha sido docente en ECAM y EAC, jurado en festivales y es miembro de CIMA y de la Academia de Cine.

Nota de intención dirección

Siempre me han interesado los personajes que viven en una búsqueda perpetua de sentido sin lograr encontrar nunca un lugar en el mundo. Los siento muy cerca porque yo formo parte de ellos: personas desorientadas, inadaptadas, que intentan sostenerse como pueden en un entorno que no comprenden.

Palomita errante nace de esa conexión personal, pero también de la observación de un fenómeno muy contemporáneo. Vivimos rodeados de discursos sobre la felicidad que prometen sentido, dirección y plenitud, como si fueran accesibles mediante una fórmula concreta y casi obligatorios. Esta “ley de la felicidad”, aparentemente bienintencionada, llega a convertirse a veces en una forma de violencia contra quienes no logran encajar en ella. Me interesa explorar qué ocurre cuando esas fórmulas fallan, cuando alguien hace todo lo que se supone que debe hacer y, aun así, no encuentra nada.

Palomita errante propone un viaje, pero no uno heroico ni ejemplarizante, sino absurdo, torpe y humano. No es una historia de redención ni de empoderamiento. Me interesa proponer una mirada más incómoda y menos complaciente sobre la existencia y explorar ese lado menos edificante del ser humano, pero siempre desde una mirada empática, sin juzgar al personaje.

Palomita errante es, en última instancia, una tragicomedia sobre la imposibilidad de encontrar un lugar propio en un mundo saturado de respuestas prefabricadas, y sobre la errancia no como un estado pasajero, sino como una forma de estar en el mundo.

Perfil de la compañía productora

Cabria Film Media SL es una productora fundada en 2022 por Manuel Pereira y Jorge Moreno Andrés tras una amplia trayectoria en el ámbito audiovisual y académico. En 2024 participa como productora española en dos episodios de la serie documental *Omnivore* (Apple TV), dirigidos por Isabel Coixet y Cary Fukunaga. Actualmente coproduce el largometraje *If you wish to make an apple pie* (Nagore Eceiza), con apoyo de ICAA, CLM, Gobierno Vasco y ETB; ha finalizado el corto *Mal de madre* (Irene Baqué) y participa en *Hora Nona*. Además, desarrolla *Queridísimo Hijo* y *El barro y las cosas*.

LA HIJA BASTARDA

OLIVIA DELCÁN
SOLITA FILMS | SUMENDI FILMAK

FILMS
TO COME



SINOPSIS

Nino Bravo es tu padre. No lo sé. Puede ser. Tu madre se ha muerto. De eso no hay duda, sí.. Tienes 56 años y vives en Menorca. Sí.. Trabajas en un concesionario de coches. Sí. Te encanta tu vida. No lo sé. Tu hija de 30 años ha vuelto a la isla y no sabes si te apetece estar con ella. Sí. Tu exmarido sigue enamorado de ti y quiere volver. Sí. El día del funeral de tu madre te fuiste a vender un coche. Sí. Piensas que ahora que tu madre se ha muerto, la siguiente eres tú. Puede ser. Te estás obsesionando con Nino Bravo. Puede ser. Sientes que todos tus problemas desaparecerían si fueras Nino Bravo. Puede ser. Sientes que ahora que eres Nino, tú también puedes tener secretos. Puede ser. Pero estás agotada. Estoy agotada, sí. Voy a empezar a hacer las cosas mal.

DIRECCIÓN | Olivia Delcán **PRODUCCIÓN** | César Esteban Alenda, Ander Sagardoy
COMPAÑÍA PRODUCTORA | Solita Films, Sumendi Filmak **GUION** | Olivia Delcán **PAÍS** | España
GÉNERO | Comedia dramática **DURACIÓN** | 90' **IDIOMA** | Español, catalán
PRESUPUESTO | 2 696 000 € **PRESUPUESTO ADQUIRIDO** | 0.22

En busca de: Distribuidoras, Agentes de ventas, Coproductores, Canales internacionales TV

LA HIJA BASTARDA

CÉSAR ESTEBAN ALENDA:
CESAR.ESTEBAN@SOLITAFILMS.COM

OLIVIA DELCÁN



En 2015, Olivia estrenó *Isla Bonita* de Fernando Colomo en el Festival de Cine de San Sebastián, película que coescribió junto a Colomo y Miguel Ángel Furonés. El filme recibió numerosos premios, entre ellos el Premio Sant Jordi a la Mejor Película, y se proyectó en festivales internacionales como Tallinn Black Nights, Goa y Santa Barbara. En 2019 debutó como directora y dramaturga teatral con *#aboutlastnight* en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares. Recientemente, ha estrenado su primer cortometraje, *Instrucciones para cocinar un pollo bajo tierra*, producido por Solita Films y codirigido junto a Nacho Sánchez, con el apoyo del ICAA, IB3 y el Consell Insular de Menorca. El cortometraje se estrenó en SEMINCI, donde obtuvo el Premio del Jurado Joven.

CÉSAR ESTEBAN ALENDA



César, junto con su hermano José, ha escrito y dirigido ocho cortometrajes y un largometraje (*SIN FIN*) que, además de numerosos premios en festivales internacionales, ganó un premio Goya de la Academia de Cine Español y obtuvo otras tres nominaciones. Desde Solita Films han producido toda su obra y la de otros autores. Entre ellas se encuentran *EL DESPERTAR DE LAS HORMIGAS* (Berlinale Forum 2019), *LA PECERA* (Sundance, 2023) y *ALEMANIA* (San Sebastián, 2023). Las dos primeras también fueron nominadas al Premio Goya a la Mejor Película Iberoamericana, y las tres fueron nominadas al Premio Platino a la Mejor Película. En 2026 estrenarán *EL GUARDIÁN*, *HERMANAS* y *YO NO MORIRÉ DE AMOR* (Mejor Película en el Festival de Cine de Málaga).

Nota de intención dirección

La verdad es la verdad de las cosas que provoca. He aprendido que los secretos y los misterios familiares forman parte de mi identidad y que, sin ellos, sería otra persona. Crecí rodeada de mujeres: mi abuela tuvo seis hijas, y sus seis hijas tuvieron nueve hijas. Por eso los personajes femeninos de «La hija bastarda» se inspiran en ellas. Son mujeres que cuidan y se dedican a sus familias, pero que también son independientes y emprendedoras, labrándose su propio camino en un mundo dominado por los hombres.

Paul B. Preciado dice: «Nunca dejas de ser tu propia historia. No soy un hombre, sino la historia de opresión que me llevó a convertirme en uno». Nino Bravo representa un ideal masculino heteronormativo, un icono pop que marca el fin del franquismo. A través de esta figura masculina, Matilde se apropia de lo que significa ser Nino Bravo. Como si Nino encarnara todas las normas patriarcales que la han oprimido y limitado a lo largo de su vida, ella se apropia de la estructura, la desmantela y le da un nuevo significado.

Me interesa retratar a una mujer de 56 años que siente deseo. El deseo de ser rebelde, de ser libre, de jugar, de romper las reglas, de ser sexy. A menudo se dice que cuando una mujer pasa por la menopausia, su sexualidad y su deseo desaparecen, pero eso no es cierto. Una mujer de 56 años tiene la experiencia, la perspectiva y el autoconocimiento para abrazar y disfrutar plenamente esta etapa de deseo.

Perfil de la compañía productora

Solita es una productora fundada por los hermanos Alenda. En 2018 estrenaron *SIN FIN*, que fue nominada al Premio Goya al Mejor Director Novel y ganó los premios al Mejor Actor y a la Mejor Ópera Prima en el Festival de Cine de Málaga. A esta le siguieron las coproducciones: *EL DESPERTAR DE LAS HORMIGAS* (2019, Berlinale Forum), *LA PECERA* (2023, Sundance) y *ALEMANIA* (2023, San Sebastián). Las dos primeras fueron nominadas al Premio Goya a la Mejor Película Iberoamericana, y las tres al Premio Platino a la Mejor Ópera Prima.

En 2026 estrenarán *EL GUARDIÁN*, *HERMANAS* y *YO NO MORIRÉ DE AMOR* (Mejor Película en el Festival de Cine de Málaga).

EL RUIDO DE LAS LARGAS DISTANCIAS

FILMS
TO COME

LEINAD PÁJARO DE LA HOZ
BØLIER FILMS



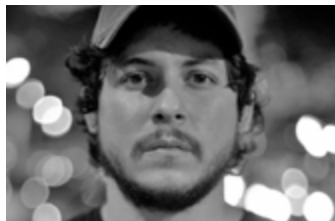
SINOPSIS

Leticia, una anciana solitaria, vive en una antigua casa en el campo en algún lugar del caribe colombiano. Un día, recibe una extraña noticia, su hijo Saúl, desaparecido hace más de 20 años, fue encontrado convertido en un caimán cerca al río Magdalena. Leticia, en medio de su aparente serenidad, decide salir a buscarlo con la esperanza de reencontrarse con él. Aquel viaje revelará un episodio misterioso del pasado: una historia de amor y tragedia ambientada en Plato, en la Región de Magdalena.

DIRECCIÓN | Leinad Pájaro de la Hoz **PRODUCCIÓN** | María Alejandra Rodríguez Acosta
COMPAÑÍA PRODUCTORA | BØLIER FILMS **GUIÓN** | Leinad Pájaro de la Hoz **PAÍS** | Colombia **GÉNERO** | Drama
DURACIÓN | 90' **IDIOMA** | Español **PRESUPUESTO** | 469 643 € **PRESUPUESTO ADQUIRIDO** | 0.23

En busca de: Co-productoras, Fondos privados / bancos, TV, Televisiones internacionales, Fondos regionales, Participación técnica en especie

LEINAD PÁJARO DE LA HOZ



Cineasta colombiano, egresado de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (EICTV) en Cuba, y cofundador de Bølier Films. Su trabajo se mueve entre la ficción y el documental, explorando formas narrativas experimentales. Su cortometraje *Un Pájaro voló* recibió el Premio Especial del Jurado Internacional en la Berlinale 2024, Mejor Cortometraje Internacional en el Hanoi IFF y en el KO:SH IFF, y Mejor Director en FICCALI. Sus películas han sido seleccionadas en Cairo IFF, Shanghai IFF, Busan, Visions du Réel, Bogoshorts, Kinoforum, FICCI, entre otros.

MARÍA ALEJANDRA RODRÍGUEZ ACOSTA



María Alejandra es productora, directora y co-fundadora de Bølier Films. En su trabajo destacan títulos como *Un pájaro voló* galardonada con el Premio Especial del Jurado en la sección Generation 14plus de la Berlinale 2024. Ha trabajado como directora de producción en *1 Son & 1 Father*, seleccionada en Locarno y en el TIFF 2024, y como coordinadora de posproducción en *I Dreamed His Name*, seleccionada en Hot Docs y en el SFFILM 2025. También fue coordinadora de producciroduciendo su primer largometraje documental, *Voices of Neptune*.

Nota de intención dirección

Como director, me interesa explorar la identidad caribe como una construcción atravesada por mitos, leyendas y narrativas orales que no solo pertenecen a la cultura popular, sino que también dialogan con formas de poder y desasosiego político en el territorio. El ruido de las largas distancias parte de esa tensión entre lo atávico y lo político para crear una experiencia inmersiva, fantástica y evocativa. La película se sitúa entre la etnografía y el espejismo: una fábula del territorio que, como archivo contemporáneo, cuestiona críticamente cómo se forma y se transmite la identidad.

Propongo una estructura en dos partes que abordan la leyenda del Hombre Caimán desde distintas formas de percepción. La primera sigue el recorrido enigmático de Leticia, una mujer mayor cuya relación con el mito se revela progresivamente, permitiendo una exploración psicológica desde la observación y la cotidianidad. La segunda se adentra en el origen fantástico de la leyenda, centrada en su hijo Saúl, articulando una fábula que resignifica el pasado.

El uso del 16mm y la exploración desde el sonido, aportarán una materialidad a la experiencia que sugiere memoria, evocación y extrañeza. La tensión narrativa surge además, en la repetición de eventos desde distintas perspectivas, articulando una experiencia perceptiva particular con la memoria colectiva de un territorio. Así, la película propone un diálogo entre memoria y fábula, donde lo real y lo imaginado se funden para reconfigurar el mito.

Perfil de la compañía productora

Perfil de la compañía productora

Bølier Films es una productora colombiana con sede en Barranquilla, fundada por María Alejandra Rodríguez y Leinad Pájaro De La Hoz, dedicada al cine de autor, narrativo y experimental. Nuestro cortometraje *A Bird Flew* ganó el Premio Especial del Jurado en la Berlinale Generation 14plus 2024, el premio al Mejor Cortometraje Internacional en Hanói y el premio a la Mejor Dirección en Cali 2024, y se ha proyectado en festivales como El Cairo, SIFF, FICCI y Curtacinema. Actualmente estamos en la fase de posproducción del largometraje documental *Voices of Neptune* (FDC 2023) y en la fase de preproducción de *The Darkness in the River* (FDC 2025).



SINOPSIS

En una aldea palestina dentro de Israel, Nabila y Shams son hermanas y también cuñadas, unidas por un matrimonio de intercambio con dos hermanos. Cuando Saeed, el esposo de Nabila, muere en un accidente con un tractor, ella continúa viviendo bajo el mismo techo que su hermana Shams y su esposo Walid, consumida por la soledad, el deseo y la envidia. A medida que las autoridades israelíes comienzan a confiscar las tierras de la familia, el hogar se convierte en un espacio donde chocan los anhelos íntimos y la violencia política. Tras la lesión de Walid, Nabila se hace cargo de la granja descubre una inesperada fuerza e independencia. Pero cuando Walid es posteriormente encarcelado por resistirse a la confiscación de la tierra, las dos hermanas quedan solas para sobrevivir, encontrar solidaridad frente la pérdida y la ocupación.

DIRECCIÓN | Suha Arraf **PRODUCCIÓN** | May Odeh **COMPAÑÍA PRODUCTORA** | Mayana Films, Odeh Films
GUION | Suha Arraf **PAÍS** | Palestina, Alemania **GÉNERO** | Drama, comedia, romance, medioambiental, familiar
DURACIÓN | 90' **IDIOMA** | Árabe **PRESUPUESTO** | 1 214 570 € **PRESUPUESTO ADQUIRIDO** | 0.15

En busca de: Distribuidores, Agentes de ventas, Co-productoras, Fondos privados / Bancos, TV, Televisiones internacionales, Fondos regionales, Supervisor musical

SUHA ARRAF



Suha Arraf es una cineasta, guionista y productora palestina, reconocida por su narrativa audaz centrada en los personajes. Comenzó su carrera escribiendo las premiadas películas *The Syrian Bride* y *Lemon Tree*, ambas aclamadas en importantes festivales internacionales. Su debut como directora, *Villa Touma* (Festival de Venecia, 2014), retrata a tres hermanas palestinas cristianas.

La obra de Arraf explora la identidad, la tradición y la resistencia a través de complejos personajes femeninos, consolidándola como una de las voces más destacadas del cine independiente palestino y árabe contemporáneo.

MAY ODEH



May Odeh es una galardonada productora y cineasta palestina, fundadora de Odeh Films en Palestina y cofundadora de Mayana Films junto con la productora Zorana Mušikić, afincada en Berlín. El trabajo de May se ha presentado y ha sido premiado en importantes festivales internacionales, entre ellos el de Cannes. En 2025, tres de sus producciones fueron seleccionadas en el Festival de Cine de Cannes: *Aisha Can't Fly Away* (Un Certain Regard). *A Useful Ghost*, una película que coprodujo, ganó el Gran Premio de la Semana de la Crítica. May también es la productora de *Habibi Hussein*, de Alex Bakri, estrenada en Busan 2025, ganadora del Premio a la Mejor Película en el Festival Internacional de Cine de El Cairo 2025 y galardonada con el Premio del Público (3.º puesto) en el IFFR 2026. May fue nombrada Talento del Año 2020 de la región MENA por Variety. Es conocida por producir *200 Meters*, *Hanging Gardens*, *Thousand Fires*, *Notes on Displacement* y otras. Sus películas se han vendido a numerosos territorios, grandes cadenas de televisión y plataformas. May es comisaria de la Palestinian Film Platform, que celebra y promueve el cine palestino en todo el mundo.

Nota de intención dirección

No es fácil ser mujer, pero ser una mujer palestina es especialmente difícil. Bajo la ocupación y el peso de una lucha constante, las vidas, los cuerpos y los deseos de las mujeres quedan relegados. Las cuestiones relacionadas con ellas, especialmente la sexualidad, se consideran secundarias, pospuestas para un futuro que nunca llega. Crecí escuchando: primero la liberación nacional, luego la liberación de las mujeres. La sexualidad sigue siendo uno de los tabúes más profundos. A muchas mujeres se les enseña que su valor está ligado al honor, la virginidad y el matrimonio. El deseo fuera de estos límites se silencia y, a menudo, se castiga. Incluso hoy, pueden enfrentarse a la violencia en nombre del honor familiar por gestos tan simples como hablar con un hombre o mostrar afecto. El matrimonio no garantiza la libertad. Con frecuencia, el valor de una mujer se reduce a ser esposa y madre, dejando en segundo plano el amor, la intimidad y la elección. La viudez puede ser aún más dura: se espera que la mujer guarde luto y viva bajo vigilancia constante. Me atraen estas contradicciones: un mundo exterior de normas y control frente a un mundo interior de deseo y anhelo. Con Chentian, quise unir ambos mundos. Ambientada en un pueblo como en el que crecí, entre mujeres que cultivan tabaco, la película cuenta una historia íntima de resistencia frente a la ocupación y al silencio.

Perfil de la compañía productora

Mayana Films fue fundada en 2022 por Zorana Mušikić y May Odeh en Berlín. Tras una colaboración sumamente fructífera y un interés compartido por las voces contundentes que abordan temas de actualidad e inspiran el cambio social, crearon Mayana Films como un centro de historias fascinantes en el marco del cine internacional independiente. Como compañía joven se centra en historias de autor, ficción, documentales y formatos híbridos, con una sólida visión artística y una gran relevancia social. La idea del trabajo colaborativo y el cuidado mutuo es un valor fundamental de su enfoque, que potencia la diversidad de voces en sus proyectos y fomenta las relaciones que se forjan a lo largo del camino.



SINOPSIS

Uxío, un gallego de 32, empieza a trabajar en una granja de hortalizas en la frontera de los Países Bajos con Bélgica con el plan de ahorrar para mudarse por fin con su novia, mientras termina su primera novela. El trabajo físico lo lleva al límite y el grupo de compañeros migrantes con los que trabaja y también convive se muestran distantes y hostiles.

Pero Uxío resiste, se endurece y adapta, disfruta del contacto con la tierra, y conecta con otros trabajadores, no tan diferentes a él. Incluso tiene una tensa relación de atracción y rechazo con un violento compañero polaco, Piotr. La granja se va convirtiendo en su única realidad. Uxío alarga el contrato y pospone sus planes hasta que su vida fuera de la granja se va quedando atrás, convertido en una pieza más de la maquinaria, resistente e intercambiable.

DIRECCIÓN | Ángel Filguera **PRODUCCIÓN** | Silvia Fuentes **COMPAÑÍA PRODUCTORA** | Sétima
GUION | Silvia Fuentes **PAÍS** | España **GÉNERO** | Drama **DURACIÓN** | 100'
IDIOMA | Inglés, gallego, neerlandés, portugués, italiano
PRESUPUESTO | 2 724 500 € **PRESUPUESTO ADQUIRIDO** | 0.01

En busca de: Distribuidores, Agentes de ventas Fondos privados/ Bancos, TV, Televisiones internacionales, Festivales

ÁNGEL FILGUERA



Redondela, 1992. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la UVigo. Máster en Arte en la Universidad de Castilla-La Mancha. Máster en Guion en la ESCAC de Barcelona con prácticas en el departamento de desarrollo de series de MediaPro. Su primer largometraje de ficción, *Cando toco un animal* (2023), fue estrenado en el Festival D'A de Barcelona y forma parte de las secciones oficiales del Atlántida Mallorca Film Fest y del Festival Internacional de Cine Rizoma de Madrid, entre otros. Actualmente coescribe la próxima película de la directora argentina Alejandra Lipoma ganadora de un premio en la sección VS Fantastic de Ventana Sur Buenos Aires.

SILVIA FUENTES



Como productora en Sétima, estrenará en 2024 el documental *Filming Flying birds*, de Zeltia Outeiriño, que recibió el Premio Mestre Mateo al Mejor Documental y una Mención Especial en el Festival L'Alternativa. En 2023 estrenó el cortometraje *Shelter*, de Anxos Fazáns, que se proyectó en el Festival de Cine D'A y en el Festival de Cine de Gijón. Ese mismo año estrenó el largometraje *Stroking an animal*, de Ángel Filgueira. Su última película estrenada como productora ejecutiva es *The dashed lines*, de Anxos Fazáns, estrenada en el Festival de Cine Black Nights de Tallin. Actualmente está preparando su próximo estreno, que se encuentra en fase de montaje: *A morte nos teus ollos*, el primer largometraje de Guillermo de Oliveira. Su cartera de proyectos en desarrollo incluye títulos como *Porto Alegre*, el segundo largometraje de Álvaro Gago y *Fame and Febre*, el primer largometraje de Javier Ferreiro.

Nota de intención dirección

Este proyecto surge de mi propia experiencia trabajando durante casi un año en una granja de hortalizas en un pequeño pueblo del sur de los Países Bajos. Llegué allí huyendo de otro trabajo temporal y con la necesidad de ahorrar dinero para seguir dedicando más tiempo y esfuerzo a mis proyectos. Así, al igual que Uxío, acabé encontrando una posible «otra vida» en ese entorno hostil de masculinidad violenta, entre amigos a los que nunca habría conocido en otras circunstancias. No me costó adaptarme a esa dureza, ignorando comentarios y actitudes y actuando como uno más. demás. ¿Era ese mi yo trabajador o solo una máscara para sobrevivir? ¿Estaba aceptando y absorbiendo la masculinidad que más rechazo? Es sorprendente lo fácil que se difuminan la identidad y los valores cuando una situación no permite su existencia. Con estas preguntas y en este contexto, los dos temas principales que quiero explorar en la película son la transformación de una persona a través del trabajo y la construcción de la masculinidad. También introduzco la dimensión artística en el protagonista para retratar la transformación de un creador que acaba convirtiéndose en una pieza más, fácilmente reemplazable. Ante la incertidumbre del mundo artístico, recibir órdenes concretas, validación y un sueldo fijo puede aportar un placer y una tranquilidad inusuales. Así y todo, al final, el protagonista sigue compartiendo historias, contando anécdotas, anotando momentos, porque algo del impulso creativo permanece

Perfil de la compañía productora

Sétima es una productora fundada por Silvia Fuentes y Anxos Fazáns en Vigo en el verano de 2018. Sétima se creó con el objetivo de construir un espacio de trabajo seguro y comprometido con el futuro del cine gallego desde una perspectiva generacional. Nuestro objetivo es producir el tipo de cine que nos apasiona: un cine con alma europea, un estilo de autor distintivo y la capacidad de llegar al público.

LES ANIMAUX MAGNÉTIQUES

GALA HERNÁNDEZ LÓPEZ
NEW SIGHT

FILMS
TO COME



SINOPSIS

Berlín, un futuro cercano. Hedda, una zoóloga especializada en murciélagos, vive sola bajo la creciente presión de un régimen pronatalista. Convocada para justificar por qué aún no es madre, se ve atrapada en un proceso médico y burocrático que la obliga a enfrentarse a sus propios deseos, al frágil vínculo que la une con su madre y a la violencia de una sociedad que considera la procreación un deber.

Francia, 1786. Berthe, una joven aristócrata que lleva la misma marca de nacimiento que Hedda, está confinada en un castillo y sometida a tratamientos de magnetismo animal destinados a curar su infertilidad. Cuando Madeleine, una mujer negra embarazada procedente de Saint-Domingue, es llevada a vivir con ella, el destino de Berthe se entrelaza con el suyo y cambiará su vida para siempre.

¿Qué vínculo secreto conecta a Hedda y Berthe a través del tiempo?

DIRECCIÓN | Gala Hernández López **PRODUCCIÓN** | Eve Robin **COMPAÑÍA PRODUCTORA** | New Sight
GUIÓN | Gala Hernández **PAÍS** | Francia, España, Alemania **GÉNERO** | Drama, histórica **DURACIÓN** | 120'
IDIOMA | Francés, alemán, español **PRESUPUESTO** | 2 837 494 € **PRESUPUESTO ADQUIRIDO** | 0.0

En busca de: Distribuidores, Agentes de ventas, Co-productoras, Fondos privados / Bancos

LES ANIMAUX MAGNÉTIQUES

EVE ROBIN:
INFO@NEWSIGHT.FR
+33 6 50 77 60 46

GALA HERNÁNDEZ LÓPEZ



Gala Hernández López es una artista, cineasta y productora. Su filmografía está compuesta por películas surgidas de procesos de investigación que combinan crítica materialista, imágenes oníricas y ficción especulativa; sus obras han sido presentadas en Cannes Film Festival, Berlin International Film Festival, International Film Festival Rotterdam, International Documentary Film Festival Amsterdam, Viennale, Cinéma du Réel, la Berlinische Galerie y el Palais de Tokyo.

Su película *La Mécanique des fluides* ganó el César Awards al Mejor Cortometraje Documental en 2024. Con *Les animaux magnétiques*, su primer largometraje de ficción, ha participado en Ikusmira Berriak, el programa RUEDA de la Academia de Cine de España, Nipkow Programm, la Locarno Residency y ECAM Forum.

EVE ROBIN



Tras trabajar en Kidam y Les Films du Poisson, Eve se unió a Judith Lou Lévy en Les Films du Bal en 2016. Juntas produjeron *ATLANTIQUE*, de Mati Diop (Gran Premio / Cannes 2019), y *ZOMBI CHILD*, de Bertrand Bonello (Quinzaine des Cinéastes 2019). Durante el año de la COVID, Eve produjo dos documentales: *JOURNAL D'UN MÉDECIN DE VILLE*, de Nicolas Mesdom (Arte 2020), y *FUNAMBULES*, de Ilan Klipper (Acid 2020). A continuación, amplió su segunda colaboración con Mati Diop en *DAHOMÉY* (OSO DE ORO en la Berlinale 2024). Al mismo tiempo, produjo *PLANÈTE B*, de Aude Léa Rapin, un thriller futurista protagonizado por Adèle Exarchopoulos y Souheila Yacoub, y *LES ARÈNES*, el primer largometraje de Camille Pertont, protagonizado por Sofian Khammes y Édgar Ramírez. En 2025, dejó Les Films du Bal para fundar New Sight, con el objetivo de seguir defendiendo un modelo de producción independiente y audaz.

Nota de intención dirección

Me parece que un hilo invisible une a todas las mujeres. Nace, ante todo, de la relación fantasmal con la maternidad desde la infancia: muñecas en brazos, cochecitos ofrecidos, que nos sumergen pronto en una ficción materna que puede preceder a toda conciencia de sí. Antes de ser una elección, la maternidad ya es una imagen, un rol, un relato inscrito en nosotras. Este hilo atraviesa también las genealogías familiares, donde modelos, miedos, rechazos y afectos ambivalentes circulan, a menudo en silencio, como herencias.

Durante años sufrí pesadillas recurrentes sobre embarazos no deseados e infanticidio. En ellas daba a luz contra mi voluntad o veía morir a niños por negligencia. Estos sueños revelaban una ambivalencia hacia la maternidad que entendí como heredada: mi madre escribió sobre una mujer que mata a sus hijos; mi abuela rechazaba la maternidad y vivió en la depresión. Comprendí que estas pesadillas formaban parte de una genealogía más amplia.

Hoy, al haber alcanzado la “edad reproductiva”, siento la presión social y simbólica que pesa sobre las mujeres y busco comprender a mi madre y a mi abuela como mujeres. Esta necesidad personal resuena con urgencias políticas: resurgen los discursos pronatalistas y el control sobre los cuerpos femeninos.

Este primer largometraje explora la maternidad como miedo y condición, a través de dos mujeres de una misma línea familiar, unidas por un trauma transgeneracional que la película busca revelar y romper.

Perfil de la compañía productora

La línea editorial de New Sight se basa en el apoyo a cineastas con una visión distintiva, cuyas exigencias formales van de la mano de una gran ambición dramática. Me comprometo a apoyar obras que inventen constantemente nuevas formas para sorprender, conmover y cambiar la perspectiva del público, dando voz a historias que han estado ausentes o invisibles durante demasiado tiempo. A través de estas películas, espero contribuir, junto con otros, al surgimiento de una imaginación colectiva deseable, abierta e inclusiva, capaz de dar voz a múltiples perspectivas y de seguir renovando la forma en que contamos la historia del mundo.

AFRICAN GREY

YORGOS GOUSSIS
TILANKTON, PORTOKAL FILMS

FILMS
TO COME



SINOPSIS

Un afligido cerrajero recibe una llamada para abrir una caja fuerte escondida en el apartamento de un anciano, donde encuentra un loro gris africano idéntico al que acababa de perder. Cuando se ausenta un momento, un joven ladrón, Vangelis, asesina al anciano, roba un broche de valor incalculable y el loro desaparece. Al volver al día siguiente, el cerrajero conoce a Elena, la hija de la víctima, a su pareja, Vangelis, y a Gina, una limpiadora embarazada. Como sospecha de Vangelis, lo sigue hasta un casino y poco a poco descubre una trama dirigida a personas solitarias y vulnerables. Atraído por Elena y obsesionado con el pájaro desaparecido, descubre que Gina y Vangelis son cómplices. Estalla un violento enfrentamiento en una residencia de ancianos y Elena se marcha, devastada. El cerrajero encuentra el loro, solo para volver a perderlo. Quedándose con el broche robado, vuelve a su rutina vacía.

ORIGINAL TITLE | Γκριζος Αφρικανικός DIRECCIÓN | Yorgos Goussis PRODUCCIÓN | Konstantinos Koukoulis, Vanya Rainova
COMPAÑÍA PRODUCTORA | ΠΛΑΝΚΤΟΝ, Portokal Films GUION | Yorgos Goussis, Vassillis Danellis
PAÍS | Grecia, Bulgaria GÉNERO | Drama, comedia DURACIÓN | 120' IDIOMA | Griego
PRESUPUESTO | 1 650 000 € PRESUPUESTO ADQUIRIDO | 0.64

En busca de: Distribuidores, Co-productoras, Fondos privados / bancos, TV, Televisiones internacionales, Fondos regionales

YORGOS GOUSSIS



Nacido en Atenas en 1986, es director y dibujante de cómics. Entre su obra destaca la adaptación a novela gráfica de *Erotokritos*, de Vincenzo Kornaros, la novela gráfica *Bandits* y la novela gráfica *Festival*, un cómic conmemorativo del 60.º aniversario del Festival Internacional de Cine de Salónica. Entre 2017 y 2019 fue redactor jefe de la revista de cómics *Blue Comet*. Desde 2019 se dedica a la dirección cinematográfica. Su ópera prima, *Magneti Fields*, fue la selección oficial de Grecia para el Óscar a la mejor película en lengua extranjera.

KONSTANTINOS KOUKOULIS



Konstantinos Koukoulis es el fundador de PLANKTON y lleva trabajando en el sector audiovisual desde 2008, tanto en ficción como en cine documental. Estudió Estudios Culturales en la Universidad del Egeo, Filosofía en la Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas y Videoarte en la Escuela de Bellas Artes Alonso Cano de Granada. Su trabajo abarca el desarrollo creativo, la producción ejecutiva y las coproducciones internacionales. Ha colaborado con importantes cadenas de televisión como la BBC, ARD, ARTE, ZDF, CBC, CANAL+, Channel 4, VICE, HBO y Amazon Prime.

Nota de intención dirección

La idea de *African Grey* surgió a raíz de un suceso ocurrido en mi edificio. Una anciana llevaba días sin ser vista. Su hijo llevaba mucho tiempo ausente, y la única persona preocupada era la empleada de la limpieza, quien pidió ayuda a los vecinos, incluyéndome a mí. La policía se negó a entrar sin una orden judicial, así que llamamos a un cerrajero. Al abrir la puerta, la encontramos muerta y sola.

La experiencia tenía un aire noir inesperado: una vida olvidada, una familia distanciada, la silenciosa humanidad de un desconocido y un sistema incapaz de actuar. En el centro estaba el cerrajero, una figura silenciosa que entra en las casas por la noche, a menudo en momentos de crisis o de muerte. Parecía una historia ya a medio contar.

Al investigar más a fondo, me sorprendió lo poco que los cerrajeros aparecen como personajes centrales. A través de entrevistas, descubrí un mundo mucho más complejo e íntimo de lo esperado, que comenzó a dar forma a la película.

Lo que faltaba era un núcleo emocional singular. Eso surgió de un vídeo de un anciano que se reunía con su loro perdido. Su intercambio reveló una forma diferente de entender la soledad, una relación sostenida a través de la repetición y la reflexión. El loro no habla, refleja.

Esto se convirtió en la base del protagonista de la película: un hombre rodeado de gente, pero profundamente solo, que se proyecta en una criatura que le devuelve su propio eco. La historia tomó su título del loro gris africano, elegido por su inteligencia y su paleta de colores apagados, en consonancia con la atmósfera noir de la película.

Perfil de la compañía productora

PLANKTON Films es una productora boutique con sede en la isla de Lesbos que desarrolla historias audaces y autorales, desarrolladas dentro de la ficción, la animación, los medios inmersivos y los formatos híbridos. Fundada por el productor Konstantinos Koukoulis, galardonado con el premio EAVE, la compañía ha prestado servicios de producción a cadenas como la BBC, ARTE, ZDF, CANAL+, VICE y HBO. El productor Elias Katsoufis aporta una amplia experiencia en coproducciones internacionales y desarrollo creativo, con un marcado enfoque en la integridad artística, la sostenibilidad, la inclusividad y las historias con resonancia global.

PAÍS DE NIEVE

VÍCTOR IRIARTE

INICIA FILMS | 4A4 PRODUCTIONS

FILMS
TO COME



SINOPSIS

La familia Hirata, migrantes japoneses en Uruguay, vive del cultivo cerca de Montevideo. JOHNNY (23) rechaza la tradición y sueña con una vida propia junto a su novia CAMI (24), mientras KANEKO (14) equilibra sus raíces aprendiendo de su abuela Yoshiko, antigua benshi. Fascinada por la tecnología, KANEKO explora mundos virtuales.

Una crisis económica y un infarto de su padre obligan a JOHNNY a ir a Japón. En Tokio, desorientado, trabaja como limpiador y se pierde en la noche. Vive con YOKO, hermana de YOSHIKO, quien lo acerca a la tradición oral.

Allí conoce a NIKI NIKI, una chica robot idéntica a CAMI. Juntos inician un viaje a Yuzawa, “País de nieve”, en busca de identidad. Mientras, en Montevideo, KANEKO imagina una historia donde ambos trascienden su destino.

DIRECCIÓN | Víctor Iriarte **PRODUCCIÓN** | Valérie Delpierre, Andrea Queralt

COMPAÑÍA PRODUCTORA | Inicia Films, 4A4 Productions **GUIÓN** | Víctor Iriarte **PAÍS** | España, Francia

GÉNERO | Drama, ciencia ficción **DURACIÓN** | 100' **IDIOMA** | Español, japonés

PRESUPUESTO | 2 500 000 € **PRESUPUESTO ADQUIRIDO** | 0.14

En busca de: Distribuidores, Co-productoras

VÍCTOR IRIARTE



Víctor Iriarte (Bilbao, 1976) es cineasta y programador cinematográfico. Su primer largometraje de ficción, *Sobre todo de noche* se estrenó mundialmente en septiembre de 2023 en el Festival Internacional de Cine de Venecia, en Giornate degli Autori, y participó en festivales como BFI London, Chicago IFF, Viennale, São Paulo, Mumbai, Marrakech, Mar del Plata, Tesalónica, La Habana, Montevideo, Cartagena de Indias, New Directors/New Films Nueva York, Jeonju y Taipei. La película recibió premios como el FIPRESCI en Seminci Valladolid, Mejor Dirección en Toulouse, Mejor Dirección y Ópera Prima Especial en FICAL, y Mejor Película en La Roche-sur-Yon, además de reconocimientos de la International Cinephile Society. Iriarte forma parte del comité de selección del Festival de San Sebastián y del equipo de residencias IKUSMIRA BERRIAK. Ha trabajado en Tabakalera, es cofundador de la EQZE, miembro de la Acadèmia del Cinema Català y dirige su productora Cajaconcosdentro.

VALÉRIE DELPIERRE



Valérie Delpierre fundó Inicia Films en 2006 con el objetivo de desarrollar proyectos de talentos emergentes y prestar especial atención a sus carreras internacionales. Se ha consolidado como una de las productoras más reconocidas y respetadas de la industria española y europea. Es miembro activo de la Academia de Cine de España, ex presidenta de la Asociación de Productores PROA y de la EFA.

Nota de intención dirección

“Me interesa contar y compartir historias. Me interesan los retratos y los personajes. Me interesa la creación de imágenes. Me interesa la luz. Me interesa que el sonido y las músicas formen parte de la relato, y viceversa. Me interesa el riesgo creativo. Me interesa la poética y el misterio”.

Este podría el statement desde el que abordo este proyecto; y es también mi actual posición respecto a hacer películas. La intención es la misma que tuve con mi proyecto anterior: compartir un trozo de vida de unos personajes a los que quiero escuchar y filmar y ver moverse por el universo visual y sonoro que vamos a crear.

Y de alguna manera pienso que sigo hablando de lo mismo: de cierta fragilidad que tiene que ver con los orígenes y la identidad; de soledad y miedo; de heridas; de destino y de la posibilidad de reescribir ese destino; de geografía interior y exterior; de fantasmas; de ficción como refugio; del viaje como búsqueda; de amor y compañía.

Hay un término japonés que he encontrado durante el proceso de desarrollo y que quiero compartir en este texto: Yūgen. Es un término que describe una belleza profunda y misteriosa. No se trata de una belleza que se ve directamente, sino de una que se intuye, una emoción que va más allá de lo evidente y que se encuentra en la naturaleza y en el arte.

Desde ahí quiero probar a observar a mis personajes en mitad de la nieve.

Perfil de la compañía productora

Fundada en Barcelona en 2006, Inicia Films destaca como una de las productoras independientes de cine de autor más influyentes del panorama cinematográfico español. Dedicada principalmente a la producción de largometrajes, en los últimos seis años (2017-2023) sus proyectos han dejado una huella relevante en los ámbitos nacional, europeo e internacional, ya sea a través de un éxito destacado en festivales internacionales de categoría A, la obtención de premios, la distribución y difusión efectivas de sus obras en el mercado europeo e internacional, o el éxito en términos de audiencia y crítica.

O JARDIM DAS DELICIAS

FILMS
TO COME

RAFAELA CAMELO

MOVEO FILMS | APOTEÓTICA CINEMATOGRÁFICA



SINOPSIS

Débora y Roberta alquilan una casa peculiar. Débora, repostera, planea expandir su negocio en su gran cocina; Roberta, violinista, busca la acústica ideal para su audición. Todo cambia cuando Débora descubre que sus orgasmos hacen brotar una miel viscosa de las paredes. Al incluirla en sus recetas, los clientes sucumben a un deseo voraz y a un poder sobrenatural. El misterio se agrava con la aparición de un niño de cuatro años, asustado y fuera de época, que clama que Débora es su madre y que la casa le pertenece. Débora presiente el peligro y quiere marcharse, pero Roberta cae bajo el influjo seductor de la miel, que parece potenciar su talento musical. Enfrentadas por el miedo y la lujuria, ambas se hunden en un conflicto violento mientras descubren que la casa es un organismo vivo que no tiene intención de dejarlas escapar jamás.

DIRECCIÓN | Rafaela Camelo **PRODUCCIÓN** | Daniela Marinho, Otavio Chamorro

COMPAÑÍA PRODUCTORA | Moveo Films, Apoteótica Cinematográfica **GUIÓN** | Rafaela Camelo **PAÍS** | Brasil

GÉNERO | Drama, horror, LGBT+ **DURACIÓN** | 100' **IDIOMA** | Portugués

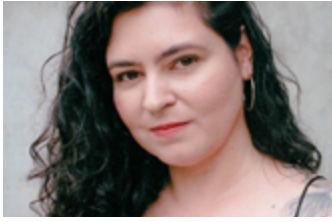
PRESUPUESTO | 1 046 938 € **PRESUPUESTO ADQUIRIDO** | 0.04

En busca de: Distribuidores, Agentes de ventas, Co-productoras, Fondos privados / Bancos, Fondos regionales, Festivales

O JARDIM DAS DELICIAS

DANIELA MARINHO:
DANIELA@MOVEOFILMES.COM
+55 61 98142-4186

RAFAELA CAMELO



Directora y guionista brasileña. Su ópera prima *La naturaleza de las cosas invisibles*, una coproducción entre Brasil y Chile, se estrenó en la Berlinale 2025 y ha recibido más de 20 premios, entre ellos el Premio de la Crítica en la 49.ª Mostra de São Paulo, el Premio del Público Joven en el 43.º Festival de Cine de Uruguay, la Mención Especial del Jurado en el 51.º Seattle International Film Festival y el Premio del Jurado en Frameline49.

Con su cortometraje *Las cuentas*, codirigido junto a Emanuel Labor, fue seleccionada en la Berlinale 2023 y obtuvo el premio al Mejor Cortometraje en el 36.º Filmfest Dresden. Su corto anterior, *El misterio de la carne*, se estrenó en Sundance 2019 y ganó los premios a la Mejor Película en Biarritz Amérique Latine y en el Fest New Directors/New Films. Actualmente desarrolla el largometraje *La Hermana Mayor* con el apoyo del Hubert Bals Fund.

Nota de intención dirección

Crecí en un ambiente cristiano que asociaba el placer al pecado, negándonos el derecho a gozar sin culpa. Busco crear un mundo donde el deseo sea tangible, sin la carga de la transgresión.

O Jardim das Delícias es un thriller sáfico sobre la sexualidad femenina, con mujeres dueñas de sus deseos y horrores. El título, inspirado en la obra de Bosch, me permite una interpretación atemporal, capturando la belleza en lo marginal.

El tema central es una oda al placer trascendente. El elemento clave es una casa de la que gotea miel cuando su residente alcanza el orgasmo. Se enmarca en películas de fantasía que exploran el cuerpo y la identidad, combinando horror psicológico y drama personal (*Titane*, *As Boas Maneiras*). Es una película sensorial y provocativa.

Me atraen los filmes llenos de símbolos, un exceso que ya exploré en mi cortometraje de 2019, *O Mistério da Carne*. El enfoque explora la tensión placer/misterio, con iluminación contrastada y priorizando efectos prácticos. El sonido de la miel se vuelve enigmático.

Con este proyecto, busco que la conversación sobre sexo vaya más allá de la denuncia de la violencia (MeToo, Ni Una Menos), afirmando el deseo y el placer como un derecho. Quiero hacer una película deliciosa y sensorial.

Perfil de la compañía productora

Con sede en Brasilia desde 2018, Moveo Filmes se dedica al cine de autor para el mercado internacional, dando protagonismo a cineastas brasileños emergentes. Su trayectoria comenzó con el cortometraje *Desires of the Flesh* (Sundance 2019) e incluye títulos aclamados como *Amani's Veil* (Mejor Guion en Gramado 2019), *Fog* (FICCI 2023) y *The Beads* (Berlinale 2023).

La empresa estrenó recientemente el largometraje *The Nature of Invisible Things* (2025), que se estrenó en la Berlinale y ganó más de veinte premios en todo el mundo, incluido el de Mejor Ópera Prima en Frameline. Entre los proyectos actuales en fase de posproducción se encuentran *Secular Song* y *Aqua Blue*. En fase de desarrollo, Moveo está trabajando en los largometrajes *Rodante*, *The Garden of Delights*, *La Nube de Basura* y *Apollo*, continuando su colaboración con destacados talentos brasileños como Rafaela Camelo.

DANIELA MARINHO



Daniela Marinho (Brasilia, 1985) es productora cinematográfica con más de 15 años de experiencia, que combina su formación en comunicación y derecho para desenvolverse en las complejidades empresariales y jurídicas del sector. Actualmente es productora ejecutiva y programadora en el histórico Cine Brasília, donde gestiona las operaciones, selecciona los programas cinematográficos y supervisa las actividades educativas. Su trabajo ha obtenido reconocimiento internacional en festivales como Sundance, la Berlinale y Róterdam. Entre sus trabajos más destacados se encuentran los cortometrajes *Desires of the Flesh* y *The Beads*, además de su primer largometraje como productora principal, *A Natureza das Coisas Invisíveis*, que se estrenó en la 75.ª Berlinale y ganó en Frameline. Antigua alumna de laboratorios como EAVE Puentes, First Cut Lab y BrLab, fue nombrada una de las cinco productoras latinoamericanas a seguir por LatAm Cinema y es miembro de la Paradiso Talent Network.

LA TRAMA FANTASMA

NICOLÁS SCHUJMAN
36 CABALLOS

FILMS
TO COME



SINOPSIS

Bernardo (35), un actor de teatro que acaba de perder a su padre, está a punto de estrenar un Macbeth experimental en un teatro independiente de Buenos Aires: su primer papel protagonista. Pero en la noche del estreno algo sale terriblemente mal. Cuando por fin llega su momento, Bernardo sale a escena y se queda paralizado. En lugar de decir sus líneas, pronuncia palabras en yidis - un idioma que no habla- y se desploma frente al público. Aunque los médicos insisten en que se trata de un caso clásico de pánico escénico, Bernardo siente que necesita una segunda opinión.

Su búsqueda lo lleva hasta un rabino esotérico que le da un diagnóstico impactante: Bernardo está poseído por un dybbuk, un “espíritu adherente” del folclore yidis. No se trata de cualquier espíritu, sino del alma de su propio padre. Y aún peor: si no actúa a tiempo, el dybbuk lo expulsará de su propio cuerpo. A medida que la posesión avanza, Bernardo deberá atravesar un proceso peculiar y caótico para expulsarlo... y, de paso, descubrir qué significa realmente ser adulto.

DIRECCIÓN | Nicolás Schujman PRODUCCIÓN | Ingrid Pokropek COMPAÑÍA PRODUCTORA | 36 caballos
GUION | Nicolás Schujman, Ingrid Pokropek PAÍS | Argentina GÉNERO | Comedia, fantasía, horror
DURACIÓN | 90' IDIOMA | Español PRESUPUESTO | 785 294 € PRESUPUESTO ADQUIRIDO | 22.17%

En busca de: Agentes de ventas, Co- productores, Fondos privados / Banco, Televisiones internacionales, Festivales

LA TRAMA FANTASMA

INGRID POKROPEK:
INGRIDPOKROPEK@GMAIL.COM
+54 9 11 5983-5966

NICOLÁS SCHUJMAN



Nicolás Schujman es un cineasta, guionista y actor argentino. Su primer largometraje (en desarrollo), *La trama fantasma*, ha sido seleccionado para la Biennale College Cinema de la Biennale de Venecia. Escribe, dirige e interpreta sus propias obras, incluyendo los cortometrajes *En la plaza oscura* (2019) y *La presentación* (2024), estrenados en festivales como Rotterdam y BAFICI. Coescribió el largometraje *El método Tangalanga* (2022) y ha trabajado como actor en numerosas producciones. Se graduó en Dirección de Cine por la Universidad del Cine de Buenos Aires y es licenciado en Ciencias Políticas por la Universidad Torcuato Di Tella.

INGRID POKROPEK



Ingrid Pokropek es una directora, guionista y productora argentina. Ha dirigido *Los Tonos Mayores* (2023, su ópera prima), estrenada en la Berlinale y premiada en Jeonju (Gran Premio), Málaga (Mejor Película Iberoamericana) y Seattle (Mención Especial del Jurado). Ha producido las películas *Trenque Lauquen* de Laura Citarella (Bienal, San Sebastián, NYFF 2022), *Clementina* (2022) de Agustín Mendilaharsu y Constanza Feldman, *La Edad Media* (2022) de Luciana Acuña y Alejo Moguillansky, *Las poetas visitan a Juana Bignozzi* (2019) de Mercedes Halfon y Laura Citarella, y *Abril, Verde, Amarillo* (2022), dirigida por Santiago Aulicino. También trabajó en la producción de la película *La Flor* (2018) dirigida por Mariano Llinás.

En 2020 fundó la productora 36 Caballos, junto a Juan Segundo Álamos e Iván Moscovich.

Nota de intención dirección

Mi padre murió hace algunos años y, con el tiempo, empecé a notar algo incómodo: cuanto mayor es la tragedia, mayor es la necesidad de reír. No para negarla, sino para poder seguir adelante con ella.

The Phantom Plot nace desde ese lugar: de la necesidad de escribir una comedia que parte de la muerte de un padre y expresa una serie de sentimientos confusos que pueden pensarse como paradojas entre el duelo y el crecimiento. Por un lado, Bernardo, un actor porteño inmaduro y neurótico, es poseído por un dybbuk, un “espíritu adherido” del folclore yiddish- que resulta ser el alma de su propio padre muerto. Primera paradoja: la muerte no lo aleja, sino que lo vuelve más presente. Aquello de lo que uno podía escapar en vida regresa, de otro modo, tras su ausencia.

Por otro lado, para liberarse, Bernardo debe someterse a un exorcismo que lo obliga a descubrir qué significa ser adulto. Segunda paradoja: para liberarse de su padre, debe ocupar su lugar, asumirlo, convertirse él mismo en padre. A diferencia de las historias de fantasmas tradicionales, aquí no es el muerto quien no puede partir, sino el hijo quien no logra soltar. Esa inversión define el tono: ironía, absurdo y un humor nacido de la resistencia a crecer.

Me interesa la comedia como forma de ver el mundo: frente a la tragedia, que eleva, la comedia se detiene en nuestras limitaciones. Creo que no termina bien, sino mal: sus personajes siguen viviendo, y vivir puede ser difícil.

Bernardo se resiste al cambio, pero este es inevitable. Esa tensión entre pérdida y crecimiento es el núcleo de la película: crecer es aprender a perder algo.

Desarrollado en el programa Biennale College Cinema, busco ahora reescribir el guion para alcanzar su forma definitiva.

Perfil de la compañía productora

36 Caballos es una productora de cine de autor fundada por Iván Moscovich, Juan Segundo Álamos e Ingrid Pokropek, dedicada a la realización de películas independientes con una marcada impronta autoral. Solo en 2024, *The major tones*, de Ingrid Pokropek, ganó el premio a la Mejor Película Iberoamericana en Málaga y el Gran Premio del Festival Internacional de Cine de Jeonju; *An odd turn*, de Francisco Lezama, ganó el Oso de Oro en la sección de cortometrajes de la Berlinale; su último proyecto, *Something Old, Something New, Something Borrowed*, dirigida por Hernán Rosselli, se estrenó mundialmente en la Quincena de Realizadores de Cannes y recibió el Premio a la Mejor Película en FICUNAM, Márgenes y Gijón.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

FILMADRID



// XII EDICIÓN

5jun > 14jun

2026

// FILMADRID.COM

FORUM

FORUM SHORTS

Forum Shorts es el espacio donde aparecen nuevas voces y formas cinematográficas todavía en estado de exploración. El cortometraje se entiende aquí como un laboratorio privilegiado de riesgo formal, intuición y libertad, donde las primeras decisiones estéticas de una generación emergente pueden leerse con especial claridad. Queremos juntar a cineastas en una fase similar vital y de desarrollo profesional de distintas latitudes

—gracias a acuerdos con La Fémis, FAMU, HEAD, Bogoshorts, ChileShorts o Drama Short Film Festival—y ponerlo en diálogo con las otras secciones de ECAM Forum y los profesionales internacionales que estarán esos días en Madrid. Entre ficción, experimentación y nuevas formas híbridas, Forum Shorts reafirma la apuesta de ECAM Forum por acompañar el cine desde sus gestos más inaugurales.

**PROYECTOS
SELECCIONADOS
FORUM SHORTS
ECAM FORUM
2026**



CADA MOMENTO QUE TE VI

MIGUEL ARIZA
MARTA GÁLVEZ

FORUM
SHORTS



SINOPSIS

Clara y Lucía deben tomar unas muestras del lago del Parque Lineal de Palomeras en Vallecas para unas prácticas del máster. Durante el día que pasan juntas se van conociendo mientras recuerdan su adolescencia: primeras borracheras, juegos de verdad o atrevimiento que acababan implicando los primeros besos...

Al analizar la última muestra, el experimento da un resultado extraño. Lucía quiere repetirlo, pero Clara quiere irse. Para decidir, lanzan una moneda al aire que cae al agua. Al intentar recuperarla descubren un portal que conecta el lago con la pecera de Ramón, un veinteañero que compone en secreto una canción para Manuel, el chico que le gusta.

Cuando Ramón empieza a tocarle la canción a Manuel, los nervios le bloquean. Clara y Lucía atraviesan el portal para ayudarle a cantar. Al terminar, Lucía recupera la moneda y besa a Clara.

DIRECCIÓN | Miguel Ariza PRODUCCIÓN | Marta Gálvez GUION | Miguel Ariza PAÍS | España
GÉNERO | Comedia, Romántica, Musical, Lgbt+ DURACIÓN | 18' IDIOMA | Español
PRESUPUESTO TOTAL | 55 408 € PRESUPUESTO ADQUIRIDO | 6%

En busca de: Coproductores, Fondos regionales, Participación en industria, Festivales

CADA MOMENTO QUE TE VI

MARTA GÁLVEZ
MARTAGALVEZ.LPZ@GMAIL.COM

MIGUEL ARIZA



Miguel Ariza (Madrid, 1996) Diplomado en Montaje por la ECAM. Ha desarrollado su carrera como cineasta y montador, participando en festivales nacionales e internacionales como Riga, Documenta Madrid, D'A Barcelona, Márgenes, L'Alternativa y Abycine, entre otros. Actualmente desarrolla su ópera prima, seleccionada para ExtremLab y galardonada como Mejor Proyecto en Cinema Pendent 2025. Como montador, ha trabajado en cine de ficción y documental, destacando su trabajo en *Infinite Adolescence*, *Voy a pasármelo mejor* y *Laponia*, y como asistente de montaje en *La Guitarra Flamenca de Yerai Cortés*, por Antón Álvarez, y *Balearic*, por Ion de Sosa.

MARTA GÁLVEZ



(Madrid, 2002) Cineasta y productora española con formación internacional y enfoque en narrativas con impacto social y cultural. Graduada en la London Film Academy y con Máster en Gestión Audiovisual por la ECAM, ha desarrollado su carrera en proyectos internacionales de cine y coproducción. Fue seleccionada en el Berlinale Film School Summit 2026 para cineastas emergentes. Fundó en 2023 la productora Sumnia con sede en Madrid y Palencia, desde la que impulsa cortometrajes y producciones internacionales reconocidos en festivales como Sapporo o Medina del Campo. Además, es jefa de producción en la productora Filmmakers Monkeys.

Nota de intención dirección

Durante un par de años pude disfrutar gozosamente de una piscina que tenía en la casa del pueblo. Recuerdo el ritual del chapuzón: si te tirabas de bomba, de cabeza... Lo fundamental era lograr ese impacto de pasar de un mundo a otro, de golpe. Casi como atravesar un portal. Ion de Sosa entendió esto muy bien en *Balearic* (2025) cuando concibió el espacio vacacional de la piscina como una puerta a un mundo oscuro y viscoso.

También Jack Arnold supo ver en las profundidades marinas un misterio similar al del espacio exterior en *El monstruo de la laguna negra* (1954). En nuestra película la pareja conformada por Clara y Lucía parte de un objetivo científico al tener que recoger las muestras de agua y analizarlas, pero esa tarea poco a poco se convierte en una excusa para conocerse.

Se propone un inocente y divertido juego de forma similar al de *Grenouilles* (Adolfo Arrieta, 1983) donde el deseo/fantasía nacen a través de unas misteriosas figuras con aspecto de rana, tejiendo un relato mágico y hasta hermosamente infantil. Pero no por ello se le resta importancia a las emociones de los personajes, tal y como hace Chantal Akerman en *J'ai faim*, *J'ai froid* (1984), logrando un equilibrio tonal perfecto, entre lo delicado y divertido.

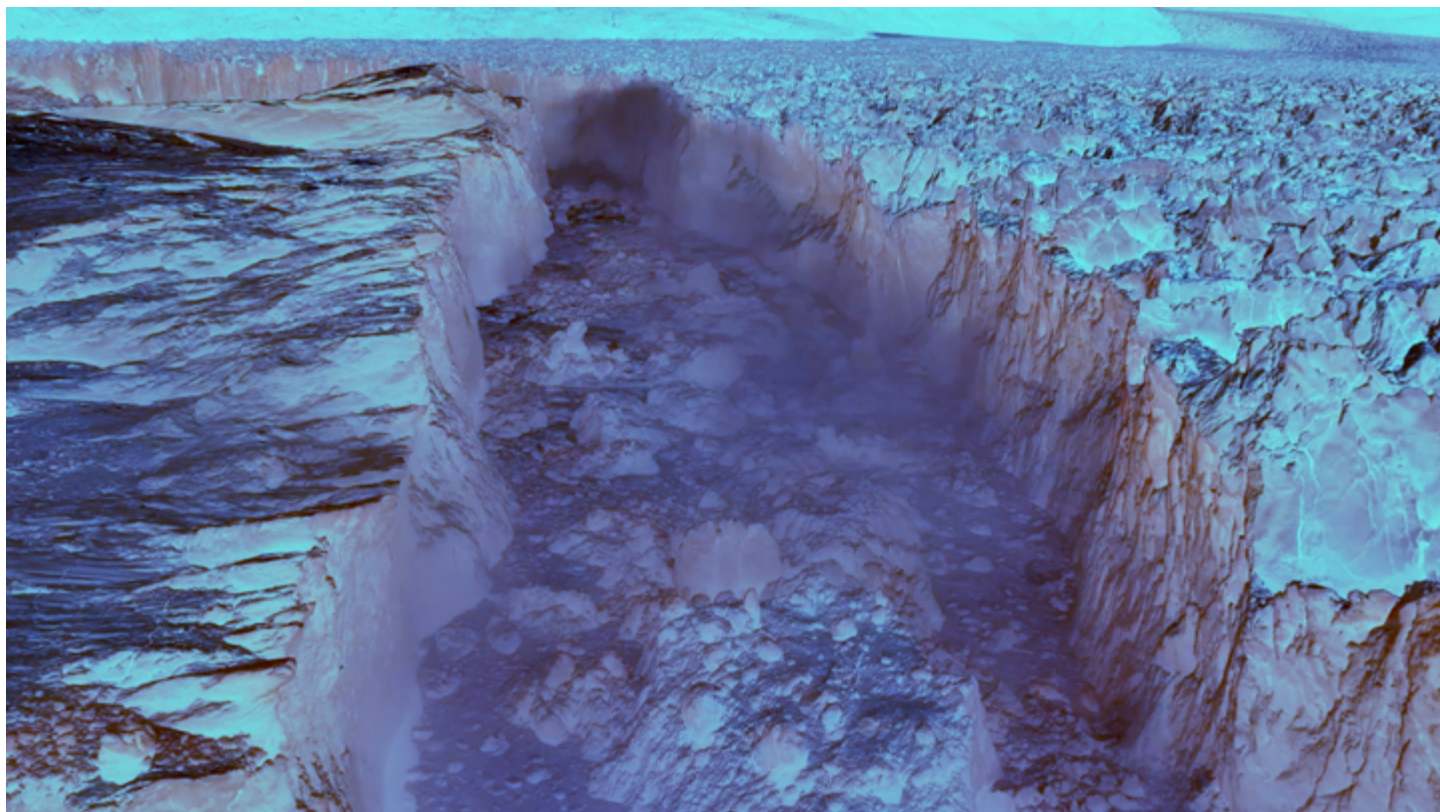
Cada momento que te vi pretende conformar un popurrí de elementos románticos y fantasiosos cuya base emocional se encuentra en los personajes, en su dificultad y dudas a la hora de expresar sus deseos y en cómo la magia y el azar sirven de empujón final.

TODO LO SÓLIDO DESAPARECE EN EL MAR

FORUM
SHORTS

MARÍA AÑÓN

MARIA BOYARIZO | MANUELA GUITÉRREZ ARRIETA | INÉS CALERO JULIÀ



SINOPSIS

Lea, una joven de veinte años, tiene visiones sobre el fin del mundo, al cual observa con terror, tristeza y una profunda sensación de culpa. Por eso habla con Gaïa, la Tierra herida, en sus pensamientos. El relato se construye gracias a la interacción entre las imágenes que habitan en su mente —el cielo se derrumba, el océano está vacío y los glaciares desaparecen en el mar— y la voz en off, mediante la cual se enuncia el contexto real que detona este miedo al futuro. Los humanos han dejado de creer que pertenecen al mundo; ese es el principal problema para la joven. La pregunta final resuena como un eco imposible de ignorar: ¿cuándo volveremos, nosotros los terrícolas, a la Tierra?

DIRECCIÓN | María Añón PRODUCCIÓN | María Boyarizo, Manuela Guitérrez Arrieta, Inés Calero Julià

GUION | María Añón PAÍS | España GÉNERO | Experimental, Ciencia Ficción, Medioambiental

DURACIÓN | 20' IDIOMA | Español PRESUPUESTO TOTAL | 64 926 € PRESUPUESTO ADQUIRIDO | 4%

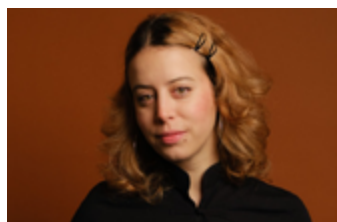
En busca de: Distribuidores, Coproductores, Fondos regionales, Participación en industria, Festivales

MARÍA AÑÓN



Diplomada en Dirección de Fotografía en la ECAM, ha participado en varios proyectos cinematográficos como directora de fotografía: *La niña del almendro* (2022), *All the planets in my heart* (2023) y *Un amor* (2023). Además, en julio de 2023 expuso su primer fotolibro en Le Mur Photo Gallery. Sin embargo, su afán por la creación fílmica y la experimentación narrativa le llevó a dirigir su primer cortometraje, *Un perro ladra detrás del depósito* (2025), que, actualmente está en distribución y ha pasado por la sección Un Impulso Colectivo-Curts en la pasada edición del D'A Festival Cinema Barcelona.

MARÍA BOYARIZO



María Boyarizo Diplomada en Producción por la ECAM, ha seguido su trayectoria profesional en el área de la producción ejecutiva y dirección de producción de diversos proyectos. Tras finalizar sus estudios, ha trabajado para productoras como Garde Films, Curuxa Cinema o Capitán Araña, participando en proyectos como *Marisol*, *llámame Pepa* (nominado a Mejor Documental en los Goya 2025).

Actualmente es ayudante de producción ejecutiva en Mansalva Films, donde desarrolla la coproducción del documental *¿Es usted secuestrable?*, y ha dirigido la producción del largometraje *La Carn*.

INÉS CALERO



Inés Calero es Graduada en Periodismo por la UV y con un Máster en Documental por la UC3M, se especializó en comisariado cinematográfico en la Elías Querejeta Zine Eskola. Ha participado en el equipo de investigación de archivo del SSIFF, programado en Tabakalera y Azkuna Zentroa, y colaborado en laboratorios como Dirdira Lab y RAW:Arché. Es cofundadora del podcast Docs&Talks, trabaja como festival manager en Begin Again Films y forma parte del comité de selección de Punto de Vista.

También trabaja en la producción de festivales como Animalcoi y DocsValencia, y este año coproduce su primer largometraje *Una Thermomix en el desierto*.

MANUELA GUTIÉRREZ ARRIETA



Manuela Gutiérrez Arrieta, diplomada en Documental por la ECAM y en Curaduría Fílmica en la EQZE, trabaja en el ámbito de la producción cinematográfica y la gestión cultural. Sus películas como directora han estado en festivales como Images Festival, Márgenes, Festival de Video Arte de Buenos Aires, Curtocircuito, entre otros.

Funda el colectivo salón de belleza, centrado en el ámbito de la pedagogía y la programación cinematográfica. El proyecto ha sido beneficiario de las ayudas al emprendimiento cultural de INJUVE y es becado por la Fundación Banco Santander.

También ha montado el cortometraje *La Moto* dirigido por Matteo Giampetruzzi y cuyo estreno tuvo lugar en la Settimana della Critica del Festival de Venecia.

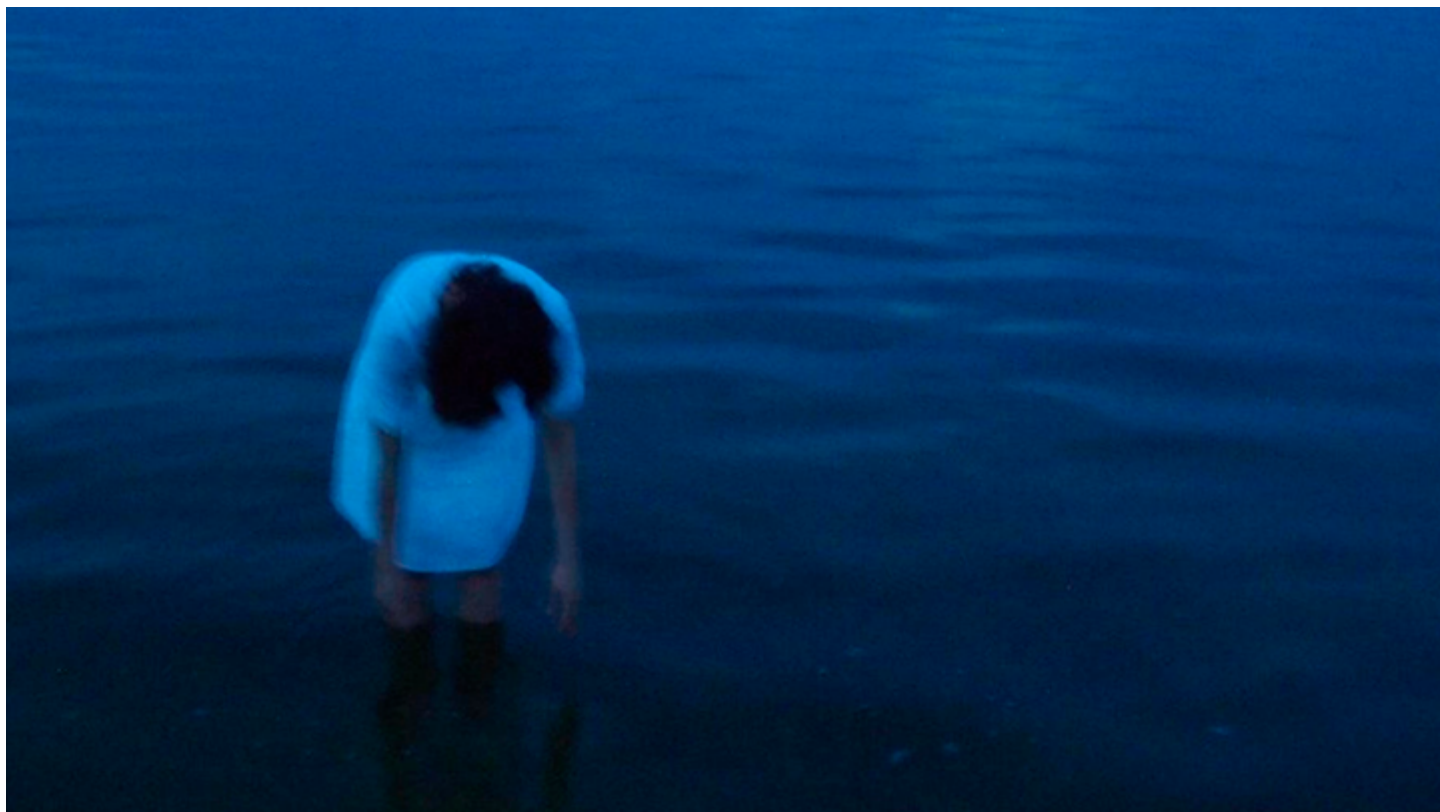
Nota de intención dirección

Nos ha sido revelado que las cosas están cambiando en nuestro mundo terrestre, cambiando rápidamente, y no para el bien de la vida humana “tal como la conocemos”. Tampoco para el bien del planeta Tierra, cuyo clima gime cada vez de manera más feroz. Mientras observamos el aumento vertiginoso de diversos parámetros críticos –temperaturas medias globales, crecimiento poblacional, consumo de energía per cápita, tasa de extinción de especies, etc–, todo discurso sobre el fin del mundo suscita un discurso opuesto, negacionista o escéptico, que atiende a las necesidades capitalistas. Pero cada vez es más la cantidad de científicos que alertan sobre la llegada inminente de un punto de no retorno, si es que no lo hemos superado ya. ¿Cuántas señales necesitamos para abrir los ojos y actuar en consecuencia? En esta propuesta se entrelaza, pues, un ensayo poético con un banco de imágenes extraídas del imaginario colectivo, ampliamente reconocibles, cargadas de simbolismo social y cultural, y capaces de evocar ideas y emociones de manera casi universal. De este modo, se consigue atender, desde un punto de vista personal y subjetivo, una cuestión de preocupación global. El hecho de que estas imágenes provengan del universo digital Internet y la animación 3D responde, de un lado, a la voluntad de retratar el plano mental de la joven, donde la imaginación abarca más posibilidades que la realidad, y de otro, a la intención de representar a las generaciones jóvenes actuales. Si bien la obra incorpora recursos narrativos y estéticos propios de la ficción, su propósito principal no es la creación de un relato imaginado, sino la representación, interpretación y reflexión sobre hechos y contextos reales.

SONÁMBULOS

ALFONSO BERNAL | MANUEL BERNAL
AINHOA CABRERA | GONZALO CARVAJAL

FORUM
SHORTS



SINOPSIS

Celia trabaja como camarera de piso en un hotel del Mar Menor fuera de temporada. Sus días transcurren entre habitaciones idénticas, largos turnos y una vida solitaria marcada por la rutina. Por las noches, sin ser consciente, se levanta de la cama y sale del hotel sonámbula, caminando siempre hacia el mar. Al despertar, no recuerda nada, pero en su cuerpo aparecen restos de arena y algas que le hacen sospechar sobre esos paseos nocturnos. Mientras el entorno se degrada y el hotel reduce personal, Celia continúa limpiando, observando y callando. En uno de sus recorridos nocturnos, arrastrada por una fuerza que no controla, se adentra en el Mar Menor y se encuentra con una presencia hecha de algas y agua, una forma viva nacida de la degradación del lugar, que la confronta con el tiempo, el espacio y, sobre todo, la pérdida.

DIRECCIÓN | Alfonso Bernal, Manuel Bernal **PRODUCCIÓN** | Ainhoa Cabrera, Gonzalo Carvajal
GUION | Alfonso Bernal y Manuel Bernal **PAÍS** | España **GÉNERO** | Drama, Fantástico **DURACIÓN** | 15'
IDIOMA | Español **PRESUPUESTO TOTAL** | 70 000€ **PRESUPUESTO ADQUIRIDO** | 6%

En busca de: Coproductores, Televisión, Fondos regionales, Participación en industria

ALFONSO BERNAL



MANUEL BERNAL



GONZALO CARVAJAL



AINHOA CABRERA



Alfonso Bernal y Manuel Bernal son hermanos gemelos, guionistas y directores de cine, nacidos en Cartagena en el año 2000. Estudiaron Comunicación Audiovisual en la UMU y más tarde se fueron a Madrid a hacer la Diplomatura de Dirección en la ECAM.

Han escrito y dirigido cortometrajes conjuntamente y en solitario, en el que destaca su trabajo de final de la escuela, *Los murciélagos han abandonado el campanario*, que ha recorrido varios festivales nacionales como Abycine o D'A Film Festival Barcelona y ha conseguido premios como el de Mejor Cortometraje Internacional Fantástico en Bogoshorts o el de Mejor Dirección en el Festival de Cine de Rivas. Ahora mismo se encuentran trabajando en su próximo proyecto, *Sonámbulos*, con el que buscan seguir ampliando su carrera cinematográfica, explorando un cine suspendido entre lo real y lo fantástico, en el que conviven la ironía y la poética.

Gonzalo Carvajal (Madrid, 1998), diplomado en Producción por ECAM y graduado en Relaciones Internacionales por la UC3M, combina una sólida formación cinematográfica con experiencia previa en diplomacia. Ha producido varios cortometrajes recientes y actualmente forma parte del equipo de producción de Caballo Films en la serie *El Castillo* (Movistar+).

Ainhoa Cabrera (Barcelona, 2002), graduada en Producción en ECAM, ha producido y participado en diversos cortometrajes y actualmente trabaja con Centuria Films y Begin Again, tras su paso por Mansalva Films y el equipo de dirección de *L'Escletxa*.

Nota de intención dirección

Durante años, el Mar Menor ha atravesado una profunda crisis medioambiental provocada por la contaminación y el deterioro progresivo de su ecosistema. Lo que durante décadas fue un espacio de vida, memoria y encuentro social se ha convertido en un paisaje herido, marcado por episodios visibles de degradación. Esta transformación nos atraviesa directamente, ya que hemos pasado allí nuestros veranos desde la infancia, siendo testigos de su cambio. Frente a esto, buscamos alejarnos de un enfoque informativo o convencional. Surge así la idea de incorporar elementos de género -sonámbulos y presencias- para construir un relato que convierte La Manga en un espacio fantasmal. A través del realismo mágico, la película aborda la pérdida, la culpa y el olvido, haciendo del entorno un personaje más.

Sonámbulos nace también de una leyenda local sobre una mujer que deambula de noche cerca de la Isla del Barón. Esta imagen da lugar a la figura de la sonámbula que camina hacia el mar sin recordar nada. Desde ahí, proponemos una fábula sobre la relación entre el Mar Menor y el Mediterráneo.

Entre las influencias destacan Apichatpong Weerasethakul, Michelangelo Antonioni, Krzysztof Kieslowski y Tsai Ming-liang. A nivel visual, se contraponen planos estáticos diurnos con secuencias nocturnas más fluidas. Una escena clave integra subtítulos, cianotipias y un diseño sonoro inmersivo. Se combinará una actriz profesional con intérpretes locales no profesionales para reforzar la autenticidad.



SINOPSIS

Maite aterriza en un pueblo satélite como profesora sustituta. La única opción que encuentra para vivir con su ajustado presupuesto es compartir piso con Juan, un sesentañero excéntrico que también es su casero. Maite se niega a atribuirle la categoría de 'loco': al fin y al cabo, solo es un hombre que se licenció en Filosofía, y ella ya ha compartido espacio con varios. La convivencia toma un giro extraño conforme pasan los días y el temperamento creativo de Juan deja de ser un chiste: no respeta el espacio ni las necesidades ajenas, y está obsesionado con escribir una novelette que, insiste, tiene su alma encerrada. En este proceso de tortura psicológica Juan olvida que todo encierro tiene unas normas, y algunas solo hace falta escribirlas en papel.

DIRECCIÓN | Sara Condado **PRODUCCIÓN** | Gloria Molero Galvañ **GUIÓN** | Gloria Molero Galvañ
PAÍS | España **GÉNERO** | Drama, Suspense **DURACIÓN** | 20' **IDIOMA** | Español
PRESUPUESTO TOTAL | 49 825 € **PRESUPUESTO ADQUIRIDO** | 0.16

En busca de: Distribuidores, Vendedor internacional, Coproductores, Participación en industria, Festivales

SARA CONDADO



Nacida en Gijón en 1988. Su primer contacto con el audiovisual llega con Comunicación Imagen y Sonido. Posteriormente estudia la Diplomatura de Cinematografía en TAI (Madrid, 2012).

Ha dirigido campañas, spots y videoclips para artistas como León Benavente, María Arnal i Marcel Bagués o Nacho Vegas. Ha trabajado en branded content y publicado editoriales de fotografía analógica en medios nacionales.

En 2025 fue mentora en CIMA y realizó el programa Adolescentes para RTVE. Actualmente crea visuales para un show performativo de Abraham Boba en gira por España.

GLORIA MOLERO GALVÁN



Estudió Periodismo y se especializó en Guion en 2020.

Trabajó en Iberseries y Platino Industria hasta 2024 coordinando ponencias y talleres. A la vez, fue coordinadora de producción de *Moro* (Pablo Barce, 2024), *Siete días en mayo* (Rosana Pastor, 2024) y *La tierra de Amira* (Roberto Jiménez, 2025).

En 2024 se incorpora al equipo de Producción Ejecutiva de Potenza Producciones, donde participa de las fases de búsqueda de financiación, producción y promoción de proyectos nacionales e internacionales como *Lo que queda de ti* (Gala Gracia, 2025), *Este cuerpo mío* (Afioco Gnecco y Carolina Yuste, 2026) o *Chicas Tristes* (Fernanda Tovar, 2026).

Nota de intención dirección

Golem es una historia basada en un relato real: un retrato duro de la situación de gran parte de la juventud y, especialmente, de muchas mujeres obligadas a habitar espacios inseguros. Por eso, al pensar en *Golem*, pensamos en el esperpento. Buscamos dar voz a una protagonista femenina encerrada, víctima de un sistema encarnado en un hombre ridículo, atrapado en sus deseos y obsesiones hasta el punto de someterse a ellos con tal de tener razón. Sin el tono surreal y la exageración paródica, la historia reflejaría realidades actuales demasiado dolorosas.

Maite aparece desde el inicio con amigas: viva, acompañada, a salvo, narrando su historia. Esta decisión narrativa contrasta con el relato oral y las visiones que lo atraviesan.

Visualmente, recurrimos a recursos del cine clásico como el retrozoom, los match-frames y encuadres forzados. El ritmo es constante, con ráfagas de información sobre una imagen naturalista. Buscamos una armonía apoyada en ópticas vintage y un etalonaje uniforme, rozando el surrealismo en momentos clave. La dirección se inspira en *September Says* (Ariane Laped, 2024) y *Bones and All* (Luca Guadagnino, 2022), apostando por un enfoque íntimo y sensorial, construido desde la subjetividad. La puesta en escena es cercana, expresiva y evita la sobreexplicación, confiando en la imagen. El tono será crudo y emocionalmente honesto, para que el espectador no solo observe, sino habite el estado interno de los personajes.

MAR DE NOCHE

FORUM
SHORTS

PABLO GARVÍ

GABRIELA ISABEL GÓMEZ DE ARTECHE NÚÑEZ | NABIL EJEY | JUAN CARLOS BALLESTEROS



SINOPSIS

En una pequeña cala un grupo de jóvenes petaqueros espera en la espesa oscuridad de la noche, cargados de combustible para una entrega clandestina. El aire es tenso, sofocante, pero al alargarse la espera, la tensión se desvanece. Ríen, fuman, graban vídeos, como si la noche les perteneciera. De repente, un zumbido rompe el silencio: un dron aparece en el cielo y revolotea a su alrededor. El grupo se dispersa asustado, pero pronto regresa curioso, lanzando piedras que el dron esquivo sin esfuerzo. Las horas pasan y el dron se vuelve un observador omnipresente que altera su conducta. Sus relaciones se difuminan, así como la realidad y el entorno. La noche se vuelve surrealista y el propósito desaparece. El zumbido familiar los insensibiliza. Solo queda el dron y una noche eterna y sensorial.

DIRECCIÓN | Pablo Garví **PRODUCCIÓN** | Gabriela Isabel Gómez de Arteché Núñez, Nabil Ejey, Juan Carlos Ballesteros
GUION | Pablo Garví y Gabriela Isabel Gómez de Arteché Núñez **PAÍS** | España | **GÉNERO** | Suspense, Ciencia Ficción
DURACIÓN | 22' **IDIOMA** | Español **PRESUPUESTO TOTAL** | 97 000 € | **PRESUPUESTO ADQUIRIDO** | 26 %

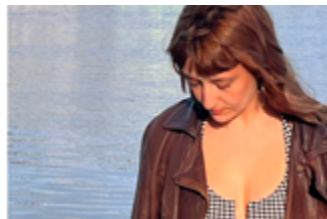
En busca de: Distribuidores, Vendedor internacional, Coproductores, Fondos de inversión / Bancos, Televisión, Canal de televisión extranjero, Fondos regionales, Participación en industria, Festivales

PABLO GARVÍ



Artista y cineasta (Cartagena, 1998), graduado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Murcia y Dirección por la ECAM. Durante su carrera, su obra ha explorado la relación humana, la naturaleza y los nuevos medios mediante un cine desindustrializado. Su corto *La Maestra* (2019) fue premiado en Creajoven y FICC. Su último trabajo, *Una mañana, el diablo* (2024), ha recorrido festivales como Málaga (Short Corner), Cannes (Short Film Corner), IBAFF, Los Trabajos y las Noches y Márgenes. Es cofundador de la productora Pavura junto a Gabriela Isabel. Actualmente desarrolla también su primer largometraje y una videoinstalación.

GABRIELA ISABEL GÓMEZ DE ARTECHE NÚÑEZ



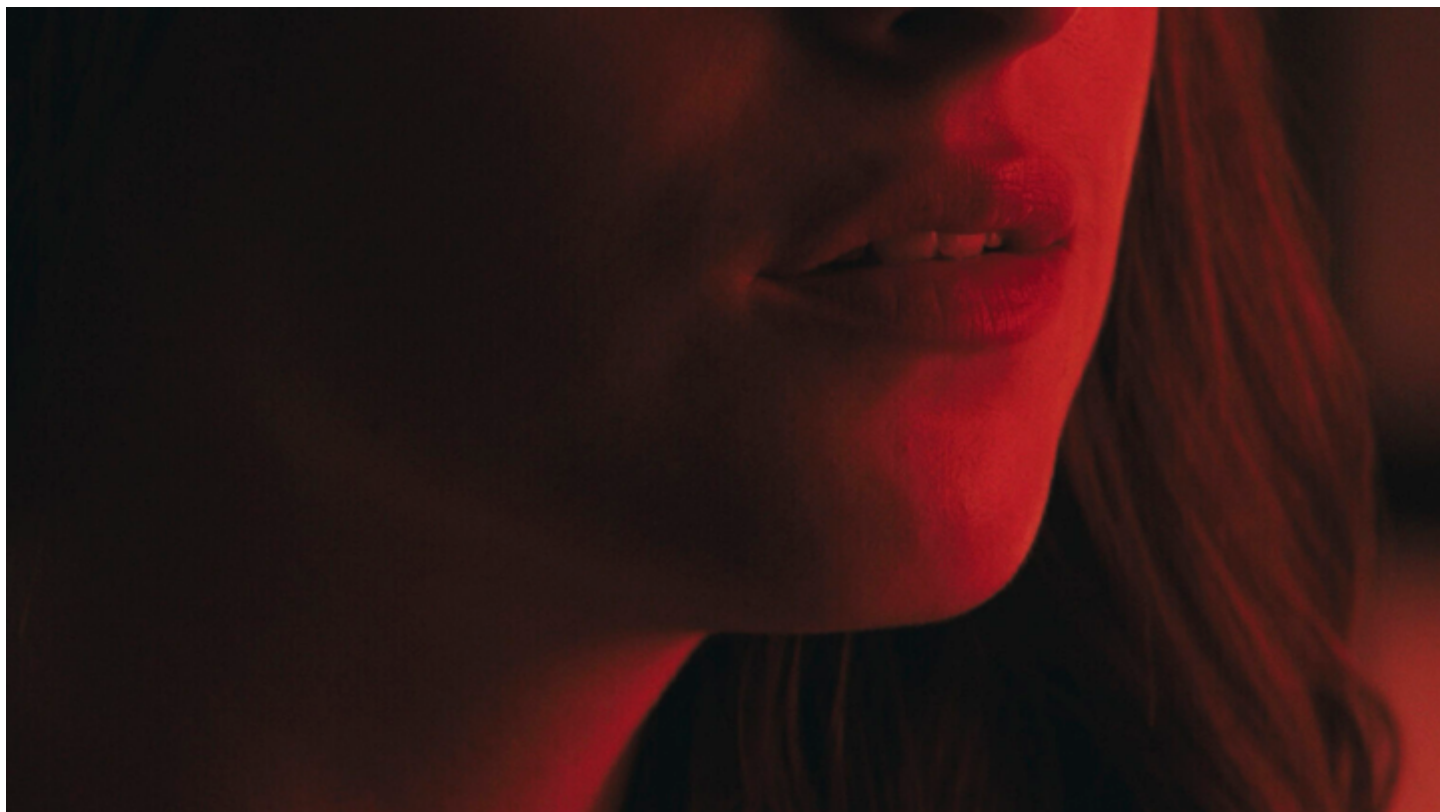
Artista española de Vitoria-Gasteiz. Se trasladó a Madrid para estudiar Filosofía en la Universidad Complutense y se formó en dirección documental en la ECAM. Se graduó con *Un piso estupendo*, que produjo y codirigió, estrenado internacionalmente en Go Shorts 2025 y en España en la sección oficial de SEMINCI. Actualmente trabaja en su productora, desarrollando cortos y largos propios y colaborativos como *mar de noche* de Pablo Garvía, *El último baile del sur de Europa* de Clara Aguilar, *El libro de los milagros* de Fernando Vilchez y *Mi parásito* de Gabriela Isabel.

Nota de intención dirección

Mar de noche nace de la necesidad de explorar la relación humano-máquina y la violencia de los dispositivos de vigilancia. Me interesa desarrollar el lenguaje del dron como herramienta cinematográfica y profundizar en la imagen digital que propone: una mirada imposible para el ojo humano que transforma la relación entre cuerpo y espacio, capaz de deshumanizar y, a la vez, volver íntimo al sujeto desde su perspectiva voyeurística.

El proyecto surge también del deseo de explorar el ecosistema del contrabando en el sur de España, un territorio en los márgenes de la legalidad con un pulso aún primitivo. Quería trabajar desde lo desconocido, asumiendo el riesgo de filmar aquello que no me pertenece, manteniendo -como decía Didi-Huberman- una mirada que primero se desarme para luego reconstruirse.

Por eso el cine debe abrirse a nuevos dispositivos. Los drones ofrecen una nueva gramática visual para explorar las tensiones entre cuerpo y tecnología desde una perspectiva humanista, donde la vulnerabilidad y las emociones son centrales. Trabajar con estas imágenes exige asumir su radicalidad, apropiarse de la "imagen pobre" de Hito Steyerl y reactivarla desde el propio dispositivo, apoyándose en un tempo pausado y meditativo que expanda su potencia abstracta. Sin embargo, es importante entender que el cuerpo humano, su fragilidad y su sentir siempre estarán en el centro de la cuestión.



SINOPSIS

En un set de rodaje, un equipo filma una escena desgarradora: una mujer que encarna a una víctima de trata es sometida tras intentar escapar. La cámara captura su sufrimiento desde una mirada estética, mientras el director, bajo presión, busca la máxima intensidad emocional de la actriz. A medida que avanza la filmación, aumentan las tensiones y afloran las dinámicas de poder. La situación alcanza un límite cuando el director da una indicación no pactada a un actor para provocar a la actriz. Un giro final transforma la percepción de lo ocurrido: dos directoras están rodando la escena. Bajo la presión de su primera oportunidad, se cuestionan sus decisiones. *Framed* explora las contradicciones de quienes intentan cambiar las reglas desde dentro.

DIRECCIÓN | Sara Martínez Sanz, Yangxi Chen **PRODUCCIÓN** | Amanda Ferrer, Daniel Borbujo Hernando
GUION | Sara Martínez Sanz Y Yangxi Chen **PAÍS** | España **GÉNERO** | Drama **DURACIÓN** | 20' **IDIOMA** | Español
PRESUPUESTO TOTAL | 58 535 € **PRESUPUESTO ADQUIRIDO** | 35 %

En busca de: Distribuidores, Vendedor internacional, Coproductores, Fondos de inversión / Bancos, Fondos regionales

YANGXI CHEN



Yangxi Chen es directora y guionista. Ha escrito y dirigido los cortometrajes *Tesoro* y *La Impostora*, seleccionados en más de 60 festivales y premiados en varias ocasiones. Su guion *Lu de Lu* fue seleccionado en el Festival de Ibiza 2025 y obtuvo la subvención del ICAA en 2026. Su versión de largometraje ha sido elegida en DAMA Ayuda y subvencionada con la ayuda a desarrollo de guion del Gobierno Vasco.

Ha trabajado como auxiliar de dirección, producción y script, además de desarrollar una carrera como actriz. También imparte conferencias sobre racialización e identidad.

SARA MARTÍNEZ SANZ



Directora, guionista y actriz. Debuta con el cortometraje *8 de febrero (#MeToo)*, con un recorrido destacado en festivales nacionales. Posteriormente escribe y dirige *Metta*, que inicia ahora su recorrido en festivales, y su tercer cortometraje, *Estrella Negra*, estrenado en el Festival de Málaga 2026. Su trabajo se centra en cuestionar el lenguaje cinematográfico y los paradigmas narrativos desde una mirada crítica y feminista. Ha sido seleccionada en NEW TALENTS OPEN ECAM / SEMINCI en 2023 y premiada en 2025 con el proyecto *Framed*.

AMANDA FERRER



Amanda Ferrer es una productora audiovisual y cineasta nacida en Almería y afincada en Madrid. Su trabajo se caracteriza por el impulso y acompañamiento de proyectos liderados por creadoras, apostando por miradas autorales y narrativas contemporáneas dentro del cine independiente.

Cuenta con formación en interpretación durante cuatro años, así como en producción audiovisual con IFP en colaboración con Atresmedia. Además, ha complementado su formación con diversos cursos de guion y dirección, consolidando una visión integral del proceso creativo.

DANIEL BORBUJO HERNANDO



Daniel Borbujo es productor ejecutivo y director de fotografía con más de 10 años de experiencia en el sector audiovisual. Ha producido cortometrajes como *Estrella Negra*, dirigido por Sara Martínez Sanz (estreno en el Festival de Málaga 2026 y selección en Medina del Campo), y *Metta* (Medina del Campo 2025). También ha producido videoclips como *Mi huella* y *Cura pa Mi alma* (nominados a los Latin Grammy) y el documental *A Creative Art* (seleccionado por Nowness). Es socio fundador de Lenso, casa de alquiler de cámaras c i n e m a t o g r á f i c a s . Compagina su labor como director de fotografía en publicidad, videoclips y ficción a nivel nacional e internacional.

Nota de intención dirección

Son varios los motivos que nos mueven a escribir y querer rodar este proyecto.

Yangxi: “Uno de los personajes está inspirado en mí. He trabajado como auxiliar de dirección, producción y script. He visto abusos en rodajes y me he callado. Te callas por miedo, porque piensas que no te volverán a llamar o que otra persona lo hará. Después descubres que muchos compañeros han vivido situaciones similares. Siguen ocurriendo dinámicas que, si se representan en el cine, parecen exageradas.”

Sara: “Antes veía cine y sentía que algo no encajaba. Con el tiempo descubrí la teoría de la mirada masculina. ¿Cómo he podido estar tan ciega? He consumido historias donde la mujer es constantemente objeto de deseo sin ser plenamente consciente.

En el arte tendemos a imitar. Si no cuestiono, repito lo aprendido. Me preocupa que mis decisiones como directora puedan hacer daño. No quiero perpetuar el machismo por hacer las cosas como siempre. El lenguaje cinematográfico importa: cómo ruedas una escena determina su significado.” Nos interesa mostrar las contradicciones de personajes que quieren hacer lo correcto, pero están condicionados por presiones. Queremos invitar a reflexionar sobre cómo el cine moldea nuestra forma de ver y ser vistos.

LO DISTANTE

ANDRÉS FELIPE CASTILLA
ALEJANDRA BERNAL PEDRAZA

FORUM
SHORTS



SINOPSIS

Maicol, Yenni y Mahecha, tres amigos que cursan el último año de secundaria, logran establecer comunicación con la sonda espacial Voyager 1 tras aprovechar una vulnerabilidad en su conexión. Para Maicol, que acaba de perder a su madre, este contacto se convierte en una obsesión: una oportunidad de que algo, o alguien, responda. Sin embargo, la conexión se pierde rápidamente. Desesperados por restablecer la comunicación, los tres amigos irrumpen en una antigua estación de antenas radioespaciales, arriesgándolo todo en busca de una última respuesta.

DIRECCIÓN | Andrés Felipe Castilla **PRODUCCIÓN** | Alejandra Bernal Pedraza

GUION | Andrés Felipe Castilla **PAÍS** | Colombia **GÉNERO** | Ciencia Ficción **DURACIÓN** | 20' **IDIOMA** | Español
PRESUPUESTO TOTAL | 25 410 € **PRESUPUESTO ADQUIRIDO** | 32 %

En busca de: Distribuidores, vendedor internacional, coproductores, fondos regionales, supervisor musical, participación en industria, festivales

ANDRÉS FELIPE CASTILLA



Andrés Castilla Mejía es director de cine y televisión y especialista en fotografía de la Universidad Nacional de Colombia. Director de los cortometrajes *Ruby, que vive sola* (premio del público en el XXI Festival Universitario Equinoccio, ganador de la competencia documental en el II Festival Universitario de Cine La Noche Americana), *Los derechos son de todos* (ganador de la II edición del Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos) y *Flores amarillas* (finalista en FACIUNI). Actualmente es fotógrafo en la Vicepresidencia de la República de Colombia.

ALEJANDRA BERNAL PEDRAZA



Alejandra Bernal Pedraza es realizadora de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia, con experiencia en postproducción de sonido, edición y motion graphics. Con sus cortometrajes ha participado en diversos festivales como el Festival Internacional de Cine de Villa de Leyva, ZAFIC, La Noche Americana y ha ganado premios como Mejor Proyecto en Desarrollo en el Festival Equinoccio. Ha participado en la postproducción de series web como *No Exageres Enzo* (2020), *Cuestión de Fraude* (2022), *Rock Lab* (2023), *Un destino más concluyente* (2023); largometrajes como *Pinilleros* (2019), *Cristina* (2023), *Todas las flores* (2023), *En Tierra* (2023) y *La forma de los árboles* (2024); así como obras multidisciplinares como *Mamá Medea* (2020) y *Coro 19* (2021).

Nota de intención dirección

¿Alguna vez han sentido una necesidad incontrolable de hablar con alguien que ya no está? Yo lo viví con intensidad tras perder a mi madre. En esos primeros meses, no solo anhelaba contarle cosas de mi vida, sino también volver a saber de ella. Una noche, surgió una pregunta: ¿y si pudiéramos comunicarnos con lo que nunca volverá? ¿Y si pudiéramos conversar con el objeto más alejado de nuestro planeta?

La Voyager 1, lanzada para explorar los planetas exteriores, lleva un mensaje de la Tierra al vacío. Tras recorrer miles de millones de kilómetros, ¿qué diría si pudiera responder? En una época definida por la conciencia simulada, empecé a imaginar esta posibilidad con la Voyager, escuchándola hablarnos, aunque fuera brevemente.

En lugar de científicos, imaginé que este avance vendría de tres adolescentes de Bogotá: Maicol, Yenni y Mahecha. Su rebeldía y curiosidad los llevan a piratear este enlace interplanetario. Para Maicol, que llora la pérdida de su madre, la conexión se convierte en una obsesión y un camino hacia la comprensión de la pérdida, la amistad y la aceptación.

Lo distante es un cortometraje de ciencia ficción y coming of age ambientado en Bogotá y en la Estación Terrestre de Chocontá. Actualmente en desarrollo, con un primer borrador del guion terminado y una financiación significativa asegurada, el proyecto busca colaboradores que conecten con su núcleo emocional y su espíritu de creación colectiva.



SINOPSIS

En un pequeño pueblo de provincia, Mara (40) trabaja en un refugio municipal de animales tras haber reconstruido su vida lejos de una relación violenta. Su hija Giada (17) vive su primer amor con una chica, descubriendo su identidad con naturalidad. El regreso del exmarido Luca rompe el equilibrio: inicia una batalla legal por la custodia y utiliza la orientación de Giada en su contra, apelando a valores “tradicionales”. Temiendo perderla, Mara le pide que oculte su relación. Giada se niega. Su enfrentamiento revela un amor profundo atravesado por el miedo. Cuando Luca envenena a los animales del refugio, la violencia estalla y Giada decide actuar.

DIRECCIÓN | Valentina Parati **Producción** | Moritz Jekat **GUIÓN** | Valentina Parati **PAÍS** | Alemania, Italia
GÉNERO | Drama, Biografía, Lgbt+, Familiar **DURACIÓN** | 20' **IDIOMA** | Inglés, Italiano
PRESUPUESTO TOTAL | 95 000€ **PRESUPUESTO ADQUIRIDO** | 0.08

En busca de: Distribuidores, Vendedor internacional, Coproductores, Fondos de inversión / Bancos, Televisión, Canal de televisión extranjero, Fondos regionales, Festivales

VALENTINA PARATI



Valentina Parati es cineasta y artista multidisciplinar con base en Berlín. Es titulada con un Máster en Cine por ECAL / HEAD Ginebra. Su trabajo explora la familia como sistema primario de poder, con foco en la intimidad dentro de dinámicas abusivas y la experiencia queer. Trabaja en ficción, documental y videoclip, colaborando frecuentemente con arquetipos de villano. Sus películas han sido seleccionadas en festivales internacionales como Winterthur, NIFF y Queer Lisboa. KENNEL es su obra más autobiográfica — una ficción construida desde la experiencia personal de violencia doméstica y salida del armario.

MORITZ JEKAT



Moritz Jekat es un productor y artista multidisciplinar afincado en Berlín. Es cofundador de Steel Production, una productora con sede en Berlín dedicada al cine de autor y firmemente comprometida con la narrativa queer, feminista y de compromiso político. Su trabajo abarca la ficción, el documental, el videoclip y la videoinstalación, y se inspira en el pensamiento queer-feminista y tecno-social. Como productor, su trabajo ha sido seleccionado en festivales y exposiciones internacionales, entre los que se incluyen Shorts, Kasseler Dokfest, GIFF y la sección Immersive de la Bienal de Venecia.

Nota de intención dirección

KENNEL comienza con preguntas que me han acompañado desde la infancia: ¿qué sucede cuando la violencia deja de ser privada y se vuelve institucional? ¿Cuándo quienes deberían protegerte empiezan a observarte como sospechosa?

Crecí siendo testigo de violencia doméstica, primero en mi familia de origen, luego en mi propia vida. Mi salida del armario estuvo marcada por el miedo y la incompreensión. Esta película nace de esa historia. Explora cómo el amor y la protección pueden confundirse con el control, y cómo las instituciones - tribunales, trabajadoras sociales, leyes- pueden convertirse en armas contra las más vulnerables.

El refugio de animales es la metáfora central del film. Mara trabaja con animales etiquetados como peligrosos, reparados con prótesis. Como Mara y Giada, llevan heridas visibles. El refugio contiene la vida por la fuerza y lo llama protección.

Mara y Giada no son heroínas. Son imperfectas, fieras, contradictorias. Su amor es del tipo que hace sangrar. El acto final de Giada no es una solución — es un rechazo. Una verdad política: la homofobia institucional produce violencia.

CHILDREN OF SUAD

MOATASEM TAHA
GALA KEBAKOSKA | NATÁLIA PAVLOVE

FORUM
SHORTS



SINOPSIS

Aisha, una mujer palestina de 77 años, provoca la desaparición de los gatitos de una gata callejera que había dado a luz en su casa. Consumida por la culpa, se convence de que lo mejor que puede hacer por la gata es encontrarle una nueva pareja. Junto a su amiga Khitam (62), Aisha emprende un viaje que va revelando poco a poco las divisiones de clase, los códigos sociales y las contradicciones cotidianas que marcan la vida en la Palestina ocupada.

DIRECCIÓN | Moatasem Taha PRODUCCIÓN | Gala Kebakoska, Natália Pavlove GUION | Moatasem Taha
PAÍS | República Checa, Palestina GÉNERO | Drama, Comedia DURACIÓN | 20' IDIOMA | Árabe, Hebreo
PRESUPUESTO TOTAL | 118 266 € PRESUPUESTO ADQUIRIDO | 0.41

En busca de: Distribuidores, Vendedor internacional, Coproductores, Fondos regionales, Festivales

CHILDREN OF SUAD

GALA KEBAKOSKA
GALA.KEBAKOSKA@GMAIL.COM

MOATASEM TAHA



Moatasem Taha es un cineasta palestino que actualmente reside en Praga, donde cursa un máster en Dirección Cinematográfica en la FAMU. Su primer cortometraje de ficción, *'In the Waiting Room (2024)*, se proyectó en numerosos festivales internacionales de cine. Ganó el Premio del Público en el Festival de Cine de Cartago, en Túnez, recibió una Mención Especial en el Festival Internacional de Cine de Dublín y obtuvo el Premio Asian New Wave en el Festival de Cine de Kaohsiung, en Taiwán. Su segundo cortometraje de ficción, *A Boring Poetic Life (2024)*, rodado en Italia y en italiano, fue seleccionado para la 45.ª edición del Festival Internacional de Cine de El Cairo.

GALA KEBAKOSKA



Gala Kebakoska es licenciada en Producción Cinematográfica por la FAMU, donde actualmente cursa sus estudios de máster. Ha trabajado en diversos anuncios publicitarios, largometrajes de ficción y documentales, desempeñando múltiples funciones de producción. Desde 2024, trabaja en Punk Film, donde colaboró en el documental *Change My Mind*. También trabaja como productora junior en Other Stories, desarrollando proyectos de cortometrajes de animación y ficción. Su trabajo destaca en coproducciones y colaboraciones con cineastas de los Balcanes.

NATALIA PAVLOVE



Natália Pavlove es una productora afincada en Praga y fundadora de Other Stories. Graduada en Producción por la FAMU. Su cortometraje *Dog and Wolf*, ganador del Premio Nacional Checo al Mejor Cortometraje y a la Mejor Película Estudiantil, se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary. La coproducción checo-libanesa *Sea Salt* se estrenó en la Bienal de Venecia de 2023 (más de 60 festivales internacionales). También produjo el galardonado cortometraje *Vinland*, por el que fue nominada a los Premios Nacionales de Cine de la República Checa. Antigua alumna de IDFAcademy, EAVE Puentes y EURODOC, Natália fomenta colaboraciones creativas a largo plazo con una visión global e inclusiva. Actualmente está desarrollando una serie de proyectos internacionales.

Nota de intención dirección

La idea de *Children of Suad* surge de mi experiencia como gaffer. Una gata callejera dio a luz en el lugar donde guardaba mi equipo de iluminación. Cuando moví a sus gatitos, desaparecieron, y ella seguía buscándolos cada noche. Su dolor y la sensación de que me culpaba se convirtieron en el núcleo emocional de la historia. Esto me llevó a reflexionar sobre la maternidad y la pérdida en humanos y animales. Inspirado por la reacción de mi madre, decidí contar la historia a través de una mujer palestina anciana, conectando a una madre humana y una madre gata mediante el duelo y el cuidado compartidos.

La película también explora la vida palestina en los territorios ocupados de 1948, las divisiones de clase y los códigos sociales marcados por la raza y las generaciones. Para mí, el cine revela estructuras sociales ocultas; incluso cómo etiquetamos a los gatos refleja cómo etiquetamos a las personas.

Fui muy cercano a mi madre y a menudo la ayudaba a traducir entre hebreo y árabe durante visitas al hospital. Esto inspiró mi cortometraje *In The Waiting Room*, que *Children of Suad* continúa a través del personaje de Aisha. El humor es clave en mi enfoque, ya que me permite abordar la tragedia y criticar la sociedad de forma indirecta. A través del viaje de Aisha, exploro la maternidad, la empatía entre especies y cómo la clase y la identidad generan situaciones a menudo absurdas.

Mi objetivo es conectar con públicos palestinos e internacionales, compartiendo experiencias vividas a través del cine.

EVERLASTING DAISIES

SOCRATES MOUSMOULIDIS
ANNA CARMEN PAPAFOTIU

FORUM
SHORTS



SINOPSIS

Hoy es su cumpleaños. El HIJO (36) regresa a su lugar de nacimiento junto al mar y a la casa de su infancia para pasar el día con su MADRE (72) enferma. Ella sufre de Alzheimer. Ya no recuerda. Él aún no le ha dicho todo lo que quiere. Dos voces que ya no se encuentran. Este día, aparentemente, los acercará más, despertando todos esos hermosos recuerdos que alguna vez compartieron. Mientras su memoria se desvanece lentamente, él intenta mantener viva la suya. La caja con las viejas cintas en las que existen todos esos recuerdos lo llevará a una revelación. Reconocemos el valor de todo lo que damos por sentado solo cuando estamos a punto de perderlo. El tiempo y la naturaleza invierten sus roles y devuelven a la persona a su origen. Aunque todo parece diferente, hay algunas cosas que nunca cambian. Hay un tipo de amor que dura para siempre.

DIRECCIÓN | Socrates Mousmoulidis **PRODUCCIÓN** | Anna Carmen Papafotiu

GUION | Socrates Mousmoulidis **PAÍS** | Grecia **GÉNERO** | Drama **DURACIÓN** | 18' **IDIOMA** | Griego

PRESUPUESTO TOTAL | 19 273 € **PRESUPUESTO ADQUIRIDO** | 0.18

En busca de: Coproductores, Fondos de inversión / Bancos, Fondos regionales, Participación en industria, Festivales

SOCRATES MOUSMOULIDIS



Socrates Mousmoulidis nació en 2002 en Tesalónica, Grecia. Es graduado de la Escuela de Cine de la Universidad Aristóteles de Tesalónica (AUTH) y trabaja como guionista, director y productor de cortometrajes. En 2020 fue distinguido en el Festival de Cine de Tesalónica por su guion *NOSTALGIA*. Su guion televisivo *The End of the Road* (2021) fue seleccionado entre los diez proyectos finalistas y presentado en “Tanweer Pitching Days 2022”. Al mismo tiempo, trabaja como educador de cine y como asistente de dirección en productoras. Su tesis de graduación, con especialización en Dirección, fue el cortometraje *Volta* (2025).

ANNA CARMEN PAPAFOOTIU



Anna Carmen Papafotiu, nacida en 2002 en Tesalónica, Grecia, es productora cinematográfica. Se graduó en la Escuela de Cine de la Universidad Aristóteles de Tesalónica. En 2023-2024 participó en Erasmus+ en la Rome University of Fine Arts, donde fue Productora Ejecutiva del cortometraje *Caro Pietro* (2024), dirigido por Giorgia Cadei, ganador del Tercer Premio en la 25ª edición del Sotto18 Film Festival. Su tesis, *Volta* (2025), ganó el Premio del Público en el Drama International Short Film Festival. Actualmente produce *Bloom* (2026) y otros proyectos. *Everlasting Daisies* es su primera producción independiente.

Nota de intención dirección

El tema principal del guion es la relación madre-hijo, el amor materno simple y eterno, y el poder de la memoria. Personalmente, las relaciones humanas, nuestras facetas vulnerables y las emociones “difíciles” son las principales razones por las que quiero contar historias, especialmente en una época inundada de dureza que nos conduce al distanciamiento y a la desconexión de nuestros propios sentimientos. Esta historia está inspirada en un familiar mío, Margarita, que luchó durante diez años contra el Alzheimer. Al ver envejecer a mis padres, temo el momento de la inevitable inversión de los roles. Este texto refleja mi inseguridad y el proceso de aceptación de ciertos factores inmutables en la vida, algo que muchas personas experimentan a lo largo de sus vidas. El enfoque artístico de la película se desarrollará a partir de las ideas de los principales colaboradores creativos. Mis intenciones como director se centran principalmente en destacar tanto los contrastes como las similitudes entre los dos personajes. El presente, frío y dominado por tonos azules, contrasta con un pasado borroso y desvanecido. Una historia personal sobre la memoria y el miedo a la pérdida, donde fragmentos del pasado, grabados en una cinta magnética desgastada, se desvanecen entre lo lejano y lo difuso, mientras uno lucha por conservarlos en la mente, incluso cuando la enfermedad del olvido intenta borrarlos todo.

LA FLOR DEL HIELO

VICENTE TORGA
FRANCISCO GALLARDO

FORUM
SHORTS



SINOPSIS

Sofía (28) se reúne con sus hermanos Arturo (35) y Gabriel (30) en la Patagonia para pasar unas últimas vacaciones junto a su padre (60), quien recientemente ha sido diagnosticado con un cáncer terminal. Lo que debía ser un tranquilo descanso se transforma en una irresponsable aventura en busca de la mítica “Flor del Hielo”, una legendaria planta que promete sanar a los enfermos. Durante la ardua travesía, el escepticismo inicial de Sofía comienza a tambalearse cuando algunas señales parecen indicar que van por el camino correcto. Sin embargo, al final del trayecto, descubren lo inevitable: la flor no es más que un mito. No existen las curas mágicas, pero el viaje les enseña algo más valioso: enfrentar la muerte de su padre no requiere buscar soluciones fantásticas, sino la valentía de mirar la realidad a los ojos.

DIRECCIÓN | Vicente Torga PRODUCCIÓN | Francisco Gallardo GUION | Vicente Torga
PAÍS | Chile GÉNERO | Drama | DURACIÓN | 20' IDIOMA | Español
PRESUPUESTO TOTAL | 59 102 € PRESUPUESTO ADQUIRIDO | 0.58

En busca de: Distribuidores, Coproductores, Supervisor musical, Participación en industria, Festivales

LA FLOR DEL HIELO

FRANCISCO GALLARDO
FRANCISCO@EQUECO.CL

VICENTE TORGA



Director y guionista chileno - español. Director del corto *Amarre* (2025) y creador de la serie en desarrollo *Líbranos del fuego del infierno* (ganadora mejor guion Filmarket Hub 2023, premiada en SANFIC 2023, FICG 2024 y Conecta Fiction 2024). Actualmente trabaja en su primera película, *Modo Bestia* y en el cortometraje *La Flor del Hielo*.

FRANCISCO GALLARDO



Francisco Gallardo (Chile, 1994). Productor audiovisual, enfocado en proyectos de ficción y en historias de nuevos directores. Produjo el cortometraje *Pájaro Mono* (2023), estrenado en SANFIC. Actualmente distribuye *Réplica* (2026, Valentina Reyes) y desarrolla *Chao, chao* (Javier Vallejos) junto a *La Flor del Hielo* (Vicente Torga), todos con apoyo del Fondo de Fomento Audiovisual chileno. También ha trabajado dentro del equipo de producción ejecutiva de largometrajes como *Denominación de origen* (2024), *Historia y geografía* (2023) y la coproducción Chile-Italia *Il cileno* (2026).

Nota de intención dirección

La inspiración para esta historia nace de un viaje que hicimos junto a mi padre y mis hermanos, tras enterarnos que doce rondas de quimioterapia no iban a salvarlo. Cuando el dolor es insoportable, y parece no haber salida, la mente busca refugio en lo imposible. Emerge ese pensamiento mágico, que aparece como una tentadora vía de escape. La búsqueda de una falsa sensación de control que se convierte en obsesión, pero que no te permite estar realmente presente. Esta historia es un intento de transitar el duro camino del duelo y la aceptación del destino de un enfermo terminal, para descubrir que el mayor acto de amor es sentarse juntos a esperar lo inevitable. Busco conectar con el público a un nivel emocional, me gustaría que para los que hemos pasado por estas situaciones resulte una experiencia catártica, un reflejo de la propia vivencia, y puedan sentir que no están solos. Y para el público en general, que sea una reflexión sobre lo afortunados que somos de tener lo que tenemos, de valorar el presente. Me gustaría que cuando el espectador salga de la sala, vaya donde sus padres y les den un beso y un abrazo.

DIPENDA (INDÉPENDANCE)

FORUM
SHORTS

HANNA TRABELSI
TIMOTHÉ SAUVAGET



SINOPSIS

En la actualidad, NOUR una niña traviesa, se sumerge en un cuento extraño y se ve transportada a un reino atemporal. Allí, un REY sin nombre, atormentado por un fuerte dolor de muelas, vaga por su palacio y poco a poco se hunde en la locura, atormentado por la culpa de haber matado a un hombre: Patrice LUMUMBA. A través de sus visiones, NOUR se ve impulsada a diferentes épocas y lugares, descubriendo historias que nunca aprendió en la escuela, relatos enterrados en los pliegues del tiempo, donde la realidad y la fantasía se entrelazan gradualmente. NOUR debe encontrar el camino de regreso para reconstruir el hilo del tiempo. Una reconstrucción fragmentada de la era neocolonial en el Congo y sus repercusiones en el presente que refleja la memoria caótica forjada desde el asesinato de su Primer Ministro en 1961.

DIRECCIÓN | Hanna Trabelsi **PRODUCCIÓN** | Timothé Sauvaget **GUIÓN** | Hanna Trabelsi
PAÍS | Francia **GÉNERO** | Drama, Histórico, Fantástico, Biografía, Musical **DURACIÓN** | 30'
IDIOMA | Francés, Inglés | **PRESUPUESTO TOTAL** | 300 000 € **PRESUPUESTO ADQUIRIDO** | 0.0

En busca de: Distribuidores, Vendedor internacional, Coproductores, Fondos de inversión / Bancos, Televisión, Canal de televisión internacional, Fondos regionales, Supervisor musical, Participación en industria, Festivales

DIPENDA (INDÉPENDANCE)

TIMOTHÉ SAUVAGET
TSAUVAGET@LEOPARD-FILMS.COM

HANNA TRABELSI



Graduada por La Fémis, la creciente carrera cinematográfica de Hanna Trabelsi se nutre de múltiples disciplinas. Tras cursar un máster en criminología y derecho internacional en la Universidad de Leeds (Reino Unido), obtiene una beca para estudiar un posgrado en la Brooklyn School of Law (Nueva York). Ansiosa por dedicarse al trabajo creativo, finalmente decide incorporarse al curso general de La Fémis. Con French Touch, su película de fin de carrera, que se estrenó mundialmente en el Festival Internacional de Cortometrajes Go Short en 2026, sienta las bases de una estética en la que la fantasía dialoga con la realidad y la intimidad se convierte en un prisma crítico.

TIMOTHÉ SAUVAGET



Timothé Sauvaget es el fundador de LEOPARD FILMS, una productora y distribidora francesa comprometida con el apoyo a obras ambiciosas y singulares. Atento tanto al talento emergente como a los cineastas consagrados, actualmente está desarrollando Dipenda, el próximo cortometraje de Hanna Trabelsi, tras French Touch (Festival Internacional de Cortometrajes Go Short 2026, Festival de Cine Africano de Nueva York 2026, Short Film Corner de Cannes 2026). También es director general de SOFICA CINEVENTURE 5 a 11 (que ha contribuido a la financiación de 142 películas, entre ellas Anatomy of a Fall, Palma de Oro 2023, y Saint Omer, León de Plata...) y programador del cine Le Luminor de París.

Nota de intención dirección

Esta película nació de la nada. Más allá de un simple relato histórico, mi objetivo es cuestionar lo que queda de la memoria colonial y neocolonial, una abstracción compuesta de ruptura y continuidad. El fantasma de Lumumba, por lo tanto, acecha la historia mundial: un cuerpo fragmentado, una memoria capturada, un símbolo explotado. El 20 de junio de 2022, durante una ceremonia oficial celebrada en el Palacio Egmont de Bruselas, la justicia belga devolvió a su familia un diente considerado el único vestigio de su cuerpo. Este fragmento había permanecido más de sesenta años en poder del policía belga Gérard Soete, a quien en 1961 se le encomendó la tarea de deshacerse de los cuerpos de Patrice Lumumba, Joseph Okito y Maurice Mpolo disolviéndolos en ácido. Este diente, un pequeño vestigio de un hombre que no pudo ser borrado por completo, se ha convertido en el punto de resistencia en una historia que algunos creían definitivamente cerrada. Pero ¿marca realmente este acto, por solemne que sea, una ruptura con las narrativas nacionales? ¿Debemos considerarlo un momento verdaderamente histórico o un duelo público escenificado sin repercusión en el presente? Ante esta ambigüedad, sentí el deseo de visitar esta historia fragmentada. A pesar de las largas décadas de descolonización dudosa e indecisa, *Dipenda* (Independencia) es una película que busca esclarecer este hecho.

AC/E

**ACCIÓN
CULTURAL
ESPAÑOLA**

**MÚSICA Y CREACIÓN SONORA
CINE
ARTES VISUALES
DANZA Y CIRCO
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS
ARTES ESCÉNICAS
LITERATURA
ARQUITECTURA Y DISEÑO**

Acción Cultural Española (AC/E) Somos una entidad pública dedicada a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, dentro y fuera de sus fronteras, a través de un amplio programa de actividades e iniciativas que incluye exposiciones, muestras, encuentros, cine, teatro, música e iniciativas a través del programa PICE que fomentan la movilidad de profesionales y creadores.

www.accioncultural.es
info@accioncultural.es
[@ACEcultura](https://www.instagram.com/ACEcultura)

FORUM

ECAM SERIES MARKET

La sección de Series abre las puertas de Forum a los alumnos de guion de la ECAM, cediendo el protagonismo a la nueva generación de escritores audiovisuales. Lejos de entender las series únicamente desde su dimensión industrial o de consumo, ECAM Forum propone un acercamiento que pone el foco en la autoría, la escritura y la capacidad del formato para desarrollar universos narrativos complejos, abiertos y de largo recorrido. En este contexto, la sección funciona también como un espacio estratégico de encuentro entre creadores, productores, plataformas y profesionales internacionales interesados en las nuevas voces del relato serial.

PROYECTOS SELECCIONADOS ECAM SERIES MARKET ECAM FORUM 2026



LA CALDERA

LAURA LÓPEZ FUERTES | JAIME PÉREZ FERNÁNDEZ | JUAN SÁNCHEZ GÓMEZ

ECAM SERIES
MARKET



SINOPSIS

Sobre los acantilados de la isla de La Gomera, La Caldera es mucho más que una residencia artística para jóvenes creadores: es el templo donde el talento se pone a prueba y la validación se pelea a cualquier precio. Este año Gala por fin logra entrar en ese mundo que siempre ha observado desde la carnicería de sus padres... pero lo hace por la puerta de atrás, como limpiadora. Los artistas crean y ella recoge los restos. Decidida a dejar de ser invisible, Gala empieza a infiltrarse en un sistema que la rechaza. Pero cuando un secreto del pasado sale a la luz, la imagen del lugar se resquebraja. Gala comprende que en La Caldera el arte no es solo una cuestión de talento.

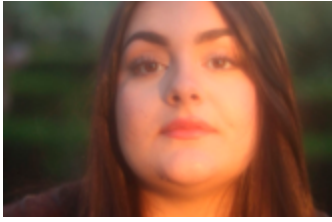
Aquí, para ser alguien, hay que estar dispuesto a cruzar cualquier límite...

GUION | Laura López Fuertes, Jaime Pérez Fernández, Juan Sánchez Gómez

PAÍS | España GÉNERO | Thriller EPISODIOS / DURACIÓN | 6 x 40' IDIOMA | Español

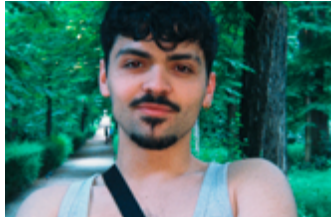
En busca de: Financiación para desarrollo y producción.

Laura López Fuertes



Graduada en Realización Audiovisual, completa su formación a través del Máster de Guion de Series de Ficción en la ECAM. A nivel profesional, trabaja en el departamento de casting junto a Víctor Antolí. Ha participado en proyectos como *Física o Química: La Nueva Generación*, *Innato* y *Calladita*, entre otros

Jaime Pérez Fernández



Graduado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, donde desarrolló su proyecto transmedia DIAVLO. Complementa su formación estudiando el Máster de Guion de Series de Ficción en la ECAM. A nivel profesional, trabaja en el Departamento de Guion de la productora Neurads y a su vez desarrolla su primer cortometraje, *Safari*.

Juan Sánchez Gómez



Graduado en Dramaturgia y Dirección de Escena por la RESAD, ha desarrollado series como *Party* (DAMA Ayuda Series, Fundación SGAE, CDPAI), *La Guía* (isLABventura Canarias), *Las Novias de Melbourne* (Cambio de Plano, DAMA y Netflix) y *La Librera* (Fundación SGAE). Ha sido residente en la Fundación Antonio Gala y en el programa de Nuevas Dramaturgias de Donostia Kultura.

Nota de intención guionista/s

Con *La Caldera* proponemos un thriller luminoso, donde la belleza no es refugio sino una amenaza latente. Un universo paradisíaco en el que la tensión no nace de la oscuridad, sino de lo visible a plena luz del día.

Nos adentramos en el espacio de las residencias artísticas, muy de moda en nuestra realidad, donde crear implica vulnerabilidad y una entrega constante a la mirada del otro. Un entorno que promete libertad absoluta, pero que en la práctica opera bajo dinámicas de poder invisibles, donde la validación lo es todo.

La serie explora la delgada línea que separa la búsqueda artística de la manipulación, el consentimiento de la influencia, la vocación del sacrificio. Nos interesa situar al espectador ante una pregunta incómoda: ¿todo puede ser arte si está legitimado?

LO INOMBRABLE

MARIO OLIVER CAMPOS | EMILIO ROBLES SOLER

ECAM SERIES
MARKET



SINOPSIS

España. Años 20. En un pequeño pueblo de Galicia, una niña desaparece. En su casa encuentran figuras de arcilla que representan una monstruosa criatura.

Semanas después, Esteban, un profesor de universidad, visita el pueblo con la intención de descubrir más sobre estas figuras, ya que son réplicas idénticas de unos extraños ídolos encontrados en otras partes del mundo. Esteban es un hombre escéptico, pero esta mentalidad se verá desafiada cuando su investigación le lleve a adentrarse en un mundo lleno de sectas, sacrificios humanos, monstruos marinos y dioses primigenios que aguardan a ser despertados.

La serie mezcla los mitos de H. P. Lovecraft con folclore español, uniendo misterio rural y terror cósmico.

GUION | Mario Oliver Campos, Emilio Robles Soler PAÍS | España

GÉNERO | Misterio, terror, fantástico EPISODIOS / DURACIÓN | 8 x 50' IDIOMA | Español

En busca de: Buscamos una productora o plataforma interesada en el proyecto, para así poder llevar a cabo juntos su desarrollo y producción. Estamos abiertos a todo tipo de propuestas.

MARIO OLIVER CAMPOS



Mario Oliver estudió Comunicación Audiovisual en la UC3M, y el Máster en Guion de Series de Ficción en la ECAM. Director de *The Keys Of Inspiration*, seleccionado para DECORTOAN 2025. Divulgador de cine en Youtube (Mario Oliver Films). Profesor de talleres audiovisuales para secundaria con AKAIRIS F.I. Becario de redacción para Fremantle/ En Cero Coma en el programa *En Guardia: Mujeres Contra el Crimen*.

EMILIO ROBLES SOLER



Emilio Robles estudió Comunicación Audiovisual en la UCAM y cursó el año común de diplomatura de la ECAM. Más adelante, hizo el Curso de Guion del Instituto de Cine y actualmente es estudiante del Máster en Guion de Series de Ficción en la ECAM. Además, colabora en la revista cultural *Dosis Kafkiana* como redactor y haciendo otras labores de difusión cultural relacionadas con el cine y el arte.

Nota de intención guionista/s

Somos grandes admiradores de Lovecraft, de su mundo y de su forma de entender el terror. Creemos que hay muy pocas adaptaciones que reflejen fielmente su obra, y precisamente por eso queremos contar esta historia. Además, nos apasiona la historia de España, y el ambiente rural de los años veinte encaja a la perfección con los temas que queremos explorar: la incertidumbre sobre el futuro, la sensación de estar atrapado, el terror que se cierne en el horizonte... El mundo y la época que proponemos, a pesar de ser muy diferentes a los nuestros, comparten muchos de nuestros miedos. Por encima de todo, nuestro objetivo es contar una historia profundamente humana, mezclando lo histórico y lo fantástico. Estamos convencidos de que este es un momento excelente para contar esta historia, ya que el terror fantástico es un género cada vez más popular, y los mitos lovecraftianos (especialmente Cthulhu) están resurgiendo en la cultura popular a través de los videojuegos, la animación y otros medios.



SINOPSIS

La misteriosa empresa NEOCURRASSA, capitaneada por su escandinava directiva, Heidi Drakenberg, contrata a Pia, Maruja y Biel, tres jóvenes y penosos creadores digitales, para promocionar la compañía grabando el día a día de sus empleados: los 'neocurrantes'. Pero resulta que 'neocurrar' se basa solamente en hacer tareas inútiles y sin sentido, como tumbarse durante horas sobre mobiliario urbano incomodísimo. Así que Pia, Maruja y Biel deciden rodar en secreto un documental para destapar la verdad detrás de NEOCURRASSA. Porque una empresa tan absurda tiene que estar escondiendo algo... ¿Verdad?

GUION | Pep Molina PAÍS | España GÉNERO | Comedia, drama, docuficción
EPISODIOS / DURACIÓN | 6 x 20' IDIOMA | Catalán

En busca de: Una productora con la que colaborar, buscar vías de desarrollo y hacer factible el proyecto serial.

PEP MOLINA



Pep Molina, graduado en Comunicación Audiovisual por la UPF, es guionista, director de vídeo y creador digital. Ha escrito en series como *Mai Neva a Ciutat*, *Crímenes Online* o *Mòpies*. Sus creaciones en medios digitales tienen millones de reproducciones en internet. Su proyecto *Neocurros* ha recibido las becas a la escritura del GAC y Serializados Kick.

Nota de intención guionista/s

Neocurros surge en un contexto marcado por la Gran Dimisión pospandémica y unos índices de paro nacional récord en la UE. Pero lejos de ser deprimente, la serie explora estas fosas laborales desde la risa como forma de enfrentarse al abismo vocacional y el humor como senda optimista ante un mundo desesperante. Las neurosis y conflictos del trabajo contemporáneo forman el núcleo temático de la serie, siempre desde un punto de vista satírico y absurdo, mostrando unos “minitabajos” (inventados, pero terroríficamente plausibles) plagados de anglicismos, con una utilidad indefinida, llevados a cabo por personas autoengañadas que pretenden formar parte de algo ‘nuevo’ e ‘importante’. Una serie que llevará al espectador a plantearse: “¿no se habrá transformado mi trabajo... en un “neocurro” de estos?”

ZONA CERO

DÉBORA LANDI GIAMMARINI | CRISTINA VELÁZQUEZ | CARLOS TUÑAS

**ECAM SERIES
MARKET**



SINOPSIS

Tras la explosión de una gasolinera en Madrid, en la que mueren más de diez personas, cinco familiares y amigos de las víctimas se unen por el dolor y la necesidad de saber qué ocurrió. Marta, Íñigo, Pilar, Borja y Celia forman un inesperado grupo que se reúne cada martes para compartir sobre el duelo.

Celia, una periodista que investiga un caso de corrupción urbanística, se vuelca en su trabajo para evadir la culpa por la muerte de su madre.

Descubrirá que la explosión no fue accidental, sino un plan fallido urdido por gente poderosa para recalificar los terrenos y construir viviendas de lujo.

GUION | Débora Landi Giammarini, Cristina Velázquez, Carlos Tuñas **PAÍS** | España
GÉNERO | Thriller político **EPISODIOS / DURACIÓN** | 6 x 50' **IDIOMA** | Español

En busca de: Zona Cero busca acompañamiento en su fase de desarrollo para seguir fortaleciendo su universo y su estructura narrativa de cara a las siguientes etapas del desarrollo.

DÉBORA LANDI GIAMMARINI



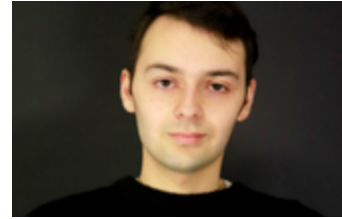
Débora Landi Giammarini es directora, guionista y productora creativa argentina afincada en Madrid, su mirada se despliega entre territorios, lenguas y formas de narrar lo íntimo. Es fundadora de Alfonsina al Mar Cine S.R.L., desde donde impulsa proyectos que han recorrido festivales y mercados internacionales, trazando un camino propio en el audiovisual.

CRISTINA VELÁZQUEZ



Cristina Velázquez es guionista, *Showrunner* y realizadora audiovisual enfocada en historias donde la imagen y la emoción se convierten en un lenguaje particular. Su trayectoria transita entre la ficción, la música y la publicidad, aportando siempre una visión de autora que se involucra en cada fase del proyecto, desde la concepción de la idea hasta la ejecución final.

CARLOS TUÑAS



Carlos Tuñas es guionista de cine y televisión. Graduado en Comunicación Audiovisual por la UDC. Desarrolló una serie de comedia presentada en Setmana Talent, y participó en un largometraje de misterio. Interesado en la ficción juvenil y generalista, combina el desarrollo de series con el análisis de audiencias y formatos.

Nota de intención guionista/s

Cuando una tragedia inesperada nos arrebató a nuestros seres queridos, la vida nos golpea de un modo para el que nadie nos ha preparado. Y si detrás de esa tragedia hay ambición y corrupción, al dolor se le suma la ira y la impotencia.

Zona Cero explora distintas formas de atravesar el duelo mientras se desvela una trama de corrupción inmobiliaria.

En una ciudad marcada por la gentrificación y la connivencia política, donde en 2025 el alquiler en Madrid subió un 9,7%, el duelo ya no se vive solo como algo personal, sino que puede convertirse en apoyo mutuo y búsqueda de justicia.

Como sello característico, al inicio de cada episodio se regresa al instante previo a la explosión desde distintos puntos de vista, revelando la verdad fragmentada, mientras crece un grupo de apoyo nacido del duelo.

EL BARRO

PABLO DE LA IGLESIA | DIEGO COLLADO ALBARDÍAZ | JAVIER CARPI

ECAM SERIES
MARKET



SINOPSIS

A falta de seis jornadas, un histórico club de fútbol pelea por no descender a tercera división. Sin margen de error, la presidenta Alicia Arandia, única mujer en los despachos, heredera involuntaria del club, sustituye al entrenador por su inexperto hermano con quién mantiene una distante relación. Es considerada la principal responsable de las circunstancias a ojos de la prensa e hinchada, preocupados por una posible oferta de compra árabe. El vestuario roto por los egos, la falta de liderazgo y los escándalos extradeportivos intentan adaptarse al cambio de dinámica para revertir la situación.

GUION | Pablo de la Iglesia, Diego Collado Albardíaz, Javier Carpi PAÍS | España
GÉNERO | Drama deportivo EPISODIOS / DURACIÓN | 10 x 45' IDIOMA | Español

En busca de: Buscamos productores con experiencia que quieran sumarse al desarrollo de la serie.

PABLO DE LA IGLESIA



Pablo De La Iglesia (Granada, 2005) es un guionista emergente que estudia la diplomatura de guion en la ECAM gracias a la única doble beca otorgada por la ECAM y el CMU Chaminade en la historia. Ha escrito varios largos y está en desarrollo de otros dos *En busca de Mónica* y *Problemas Pequeños*. Además, ha dirigido diversos cortos como *Nadie Aquí me Conoce*.

DIEGO COLLADO ALBARDÍAZ



Diego Collado Albardíaz (Madrid, 1999) estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Antonio de Nebrija (Madrid) y actualmente guion en la ECAM. Dirigió el cortometraje *La invasión de los seres de goma*, finalista en el Festival de Cortometrajes de Madrid Sur; así como varios largometrajes, y cortos, destacando *Deja Vudú*, *Yo creo en América*, y *Nunca vengas sin flores*.

JAVIER CARPI



Javier Carpi (Valencia, 2000) es graduado en Psicología y actualmente está terminando la diplomatura de Guion en la ECAM. Ha escrito los cortometrajes *La otra Sofía* y *La suma de todas las partes*. Es autor del largometraje *Un Accidente* y trabaja en otros dos: *Perdese* y *Al otro lado*.

Nota de intención guionista/s

El Barro nace de una pasión muy concreta: el amor profundo, a veces casi irracional que hay por el fútbol en España. Un amor que tiene más que ver con la tradición y con la gente que acude cada domingo al estadio incluso cuando el equipo no levanta cabeza, que con los focos.

La historia se adentra en un espacio donde lo personal y lo colectivo chocan constantemente. Donde las decisiones nunca son deportivas, y donde un vestuario roto pesa tanto como una mala racha. El mundo del fútbol, y especialmente el de un equipo al borde del descenso, ofrecen el contexto con el que poder tratar temas universales como la herencia, la identidad, o la necesidad de sostener algo que está destinado a desaparecer.

El Barro es un drama emocional sobre aprender a liderar, a escuchar y a entender que a veces lo único que se puede hacer es tirar hacia delante y chutar a portería.



SINOPSIS

Andalucía, 2011. En un pequeño pueblo de Sierra Morena amenazado por la despoblación, las ovejas pastan junto a un colosal observatorio astronómico.

En él solo trabajan Sara (35) y Gabi (35), astrofísicos y pareja sentimental.

Una noche aparece en el cielo una luz misteriosa que parpadea con un patrón rítmico y desafía toda lógica. Por más que investigan, no consiguen encontrarle una explicación científica. Destrozada por la reciente muerte de su padre y para alarma de Gabi, Sara se sorprenderá creyendo algo imposible: la luz podría ser su padre comunicándose con ella.

GUION | Laura Roqué, Eloy Zamora, Luis Sorolla **PAÍS** | España

GÉNERO | Comedia dramática, ciencia ficción rural **EPISODIOS / DURACIÓN** | 6 x 45' **IDIOMA** | Español

En busca de: Actualmente buscamos productoras y plataformas que quieran sumarse al proyecto para continuar con su desarrollo y avanzar hacia su producción. También estamos interesados en laboratorios y residencias que nos puedan acompañar e impulsar para hacer crecer el proyecto.

LAURA ROQUÉ



Laura Roqué es directora y guionista. Ha dirigido *Niu* (2026), cortometraje de comedia con el apoyo de ICAA e ICEC, seleccionado en el programa Acció Curts (Dones Visuals). También el cortometraje *Estius i hiverns* (2025, L'Alternativa), y escrito la ficción sonora *El día que murió la música* (2025). Actualmente desarrolla su primer largometraje.

LUIS SOROLLA



Luis Sorolla es guionista, actor, dramaturgo y director teatral. Ha sido dramaturgo residente del CDN, artista asociado al Teatro de la Abadía. Ha estrenado en el Teatro Español, la CNTC, en Francia, México y EE.UU. Como actor ha trabajado en *Se tiene que morir mucha gente* (2026, Movistar +) y *Déjate Ver* (2023, Atresmedia). Actualmente está desarrollando un largometraje y en pre-producción de su primer corto.

ELOY ZAMORA



Eloy Zamora es guionista y responsable de Contenido y Desarrollo en Dadá Films. Dentro de Dadá ha escrito en *Ultras* (HBO, 2026), *Tras el Cristal* (HBO, 2026), *Dani Fernández: Todo Cambia* (Movistar +, 2025). De manera independiente ha escrito y dirigido *STOCK* (2025) y actualmente se encuentra inmerso en el desarrollo de dos largometrajes de ficción.

Nota de intención guionista/s

Un día leímos un titular: En una remota zona rural de España se alza uno de los observatorios astrofísicos más punteros del mundo. Enamorados de esta imagen, nos preguntamos: ¿Cómo será el bar donde coinciden la astrofísica y el pastor de ovejas? ¿Qué conflictos, aprendizajes y encuentros se dan en este choque de realidades? Desde la ternura, el humor y el misterio, y a través del contraste de los personajes, queremos hablar del conflicto entre razón y fe, del duelo, el sentido de la vida y la importancia de la comunidad. Temas que nos preocupan y que resuenan en una época de auge del individualismo y de crisis de valores. Una mirada cómica y profunda a la necesidad de encontrar nuestro lugar en el mundo y a los vínculos que lo hacen posible.

VAMOS A CONTAR MENTIRAS

ECAM SERIES
MARKET

PAULA KLEIN | IGOR MORALES | MARTINA CHAMIZO



SINOPSIS

Marcos es un bombero, policía, a veces astrofísico, dependiendo del día, porque lo que sí que es, es un taxista mentiroso compulsivo. Tras una cena con su amigo Germán, queda inconsciente. Al despertar se encuentra lleno de sangre y con el cadáver de su amigo encima. En ese instante se convierte en el principal sospechoso del crimen. El inspector Menéndez intentará demostrar que Marcos es el asesino, algo que hasta él mismo duda. La dirección de la investigación se divide cuando la policía descubre que Lucía, la mujer de Germán, podría estar involucrada. Ambos lucharán por su inocencia, mientras que el descubrimiento de un seudónimo “Morgan Macres” llevará a Marcos a hacer su propia investigación.

GUION | Paula Klein, Igor Morales, Martina Chamizo PAÍS | España

GÉNERO | Misterio, humor negro EPISODIOS / DURACIÓN | 6 x 30' IDIOMA | Español

En busca de: Somos tres guionistas emergentes con un proyecto muy prometedor, con episodio piloto y mapa de tramas listos. Buscamos productores con experiencia o plataformas que financien y desarrollen el proyecto.

VAMOS A CONTAR MENTIRAS

PAULA KLEIN
PAULAKLEINDRODRIGUEZ@GMAIL.COM

IGOR MORALES



Igor Morales es director y guionista. Graduado en el Curso de Filmmaker en la ECAM, cursando actualmente el Máster en Guión para Series de Ficción. Mis últimos proyectos son *BTS* (2024) Guión, Dirección, Producción Ejecutiva y Montaje; y *Katya* (2026) Guión, Dirección, Producción.

MARTINA CHAMIZO



Martina Chamizo, Diplomada en Guión en el ICM y actual alumna del Máster de guion en la ECAM. He escrito varios cortos (*Donde no vive nadie*, *Reminiscencia*, *Mentirosos...*) Guionista del corto *Ídolo*, premiado en el Madfest 2025 a mejor guión y corto de 2º. Actualmente estoy desarrollando un documental y un largometraje para una productora.

PAULA KLEIN



Guionista y productora audiovisual formada en Uruguay, actualmente cursando el Máster en Guión de Series de la ECAM. Cuento con experiencia en producción de rodajes y desarrollo de proyectos tras colaborar con Cimarron Cine, Región Cinema, Oriental Films, Metanoia, Landia y Suma Content. Desarrollo además proyectos propios de ficción.

Nota de intención guionista/s

Con esta serie queremos explorar algo que nos incomoda a todos: la facilidad con la que juzgamos. Hoy formamos una imagen de alguien con apenas un par de datos, y a partir de ahí queda encasillado. Marcos es un mentiroso compulsivo, ¿pero eso lo convierte en culpable? Partimos de un protagonista poco fiable para obligar al espectador a cuestionar. Nos interesa esa delgada línea entre la verdad y lo que crees que es verdad, entre lo que somos y lo que parecemos ser; creemos que los defectos no definen quiénes somos. Todo el mundo miente, pero si alguien asume ser un mentiroso nadie volverá a creerle. ¿Es eso justo?

A nivel narrativo queremos mezclar las atmósferas oscuras y tensas propias del misterio con un desahogo cómico causado por la personalidad de nuestros personajes. La realidad siempre depende de quien la mira, y esa ambigüedad es, para nosotros, el territorio más fértil desde el que contar.

LA LINDE

ROCÍO GARCÍA | DAVID BUENO

ECAM SERIES
MARKET



SINOPSIS

Tras el aniversario luctuoso de su esposa, Antonio viaja con su hijo Jorge al sitio del suceso en un intento de cerrar el duelo.

Un accidente inesperado los conduce a La Linde, un pueblo aislado y misteriosamente atrapado en los años 40, donde el orden social, regido por la violencia ha sido tomado por un grupo de niños sobrevivientes de la guerra civil Española. Lo que parecía una parada momentánea se convierte en una pesadilla sin salida.

GUION | Rocío García, David Bueno **PAÍS** | España
GÉNERO | Thriller **EPISODIOS / DURACIÓN** | 6 x 45' **IDIOMA** | Español

En busca de: El proyecto cuenta con el guión del episodio piloto y el arco de la primera temporada definidos. Se necesita de una casa productora que se incorpore al desarrollo del proyecto y fortalezca la construcción de la serie. A nivel industria, se requiere estructurar un plan de financiación que articule posibles coproducciones y generar vínculos con plataformas. En paralelo, busca definir una estrategia de posicionamiento que permita proyectar futuras vías de distribución nacional e internacional.

ROCÍO GARCÍA



Chile, 1989. Rocío García es directora, guionista y productora ejecutiva radicada en Madrid. Su ópera prima, el largometraje de ficción *Pelokëlan* (2024), se estrenó en *SANFIC* y se encuentra en circulación internacional. Ha escrito y dirigido las miniseries *Archipiélago* (ARTV, Ondamedia) y *Leer el presente* (UChileTV). Su trabajo se sitúa en el cruce entre ficción, no ficción y exploración formal, con un foco en cuerpo, memoria y territorio. Forma parte del área de desarrollo de la productora chilena NAIRA Cine, donde trabaja en estructuración, financiación y posicionamiento de proyectos. Ha participado en mercados como Ventana Sur y Festival de Málaga, y en laboratorios de escritura como ARCA y Bolivia Lab. Es miembro de DAMA Autores.

DAVID BUENO



México, 2001, David Bueno, es guionista, director y productor. Su primer cortometraje como productor y guionista: *Esferas* (2022) fue parte de la selección oficial de ficción en el FICDU, en su quinta edición. Como productor en línea, trabajó de la mano con Deniss Barreto en la película *Las niñas de los duraznos* (2024), ganadora a Mejor Película en el Festival de cine al margen (2025) y selección oficial del Festival de Cine de Santander (2024). Su más reciente trabajo fue como Asistente de Producción en *Holiguards Saga- The portal of Force* (2026), dirigida por Kevin Spacey.

Nota de intención guionista/s

LA LINDE nace por la inquietud de entender el momento en que una relación humana se fractura derivando en manifestaciones de violencia que se vuelven parte de lo cotidiano.

Vivimos en una era en donde la vida se reduce a cifras, a territorios en disputa, diferencias y cuerpos desplazados. Esa distancia se instala y modifica la forma en que miramos al otro. Aparece una pregunta ¿En qué momento dejamos de reconocernos?

Nuestra serie explora qué lugar ocupa la infancia dentro de una sociedad organizada desde lo adulto, donde las decisiones impactan directamente en quienes están aún en formación. Pensar en ello es también pensar en lo que viene. ¿Qué tipo de estructuras estamos dejando y qué relaciones van a sostener quienes crecen dentro de ellas?

La paciencia y tolerancia, son dos valores que con el paso del tiempo se han ido desdibujando. La vida actual ha obligado al ser humano a deshumanizar al prójimo, el valor del otro ha sido suplantado por intereses políticos y de poder. A consecuencia de esto muchas vidas han sido desaprovechadas por el capricho de unos cuantos.

El thriller define la forma. Permite construir una tensión progresiva y trabajar desde la percepción. La amenaza se filtra en lo cotidiano, en los gestos y en la repetición de ciertas dinámicas. El espectador entra sin todas las claves y avanza descubriendo el sistema a medida que se despliega.

Este proyecto se inscribe en un cine que observa antes de explicar, que trabaja con cuerpos, espacios y relaciones para hacer visible lo que se desnaturaliza.

GREGORIO, CABRÓN

GABRIELLA ROMERO FRANCHY | MANUEL HUERTOS

ECAM SERIES
MARKET



SINOPSIS

Gregorio es un profesor de autoescuela con un talento especial: hacerse odiar por todo el mundo. Un día, a la salida de un entrenamiento de curling, es atropellado brutalmente. Después de tres meses en coma y convencido de que alguien ha intentado matarle, Gregorio sale en busca de su asesino con la ayuda de Raúl, un alumno de autoescuela que se convertirá en su mayor confidente y apoyo en esta expedición. Al fin y al cabo, ¿quién habrá querido matar a un cabrón?

GUION | Gabriella Romero Franchy, Manuel Huertos PAÍS | España

GÉNERO | Comedia EPISODIOS / DURACIÓN | 8 x 40' IDIOMA | Español

GREGORIO, CABRÓN

GABRIELA ROMERO FRANCHY
GABRIELAROMEROFRANCHY@GMAIL.COM

GABRIELA ROMERO FRANCHY



Mi filmografía consta de cuatro cortometrajes: *Córtame las puntas* (2025), *Nadia* (2025), *Enhebrados* (2026) y, como directora, *Arrojó* (2026). En mi portafolio cuento con tres largometrajes (*Oasis Paraíso*, *Dánae*, *Blanca*) y dos series de TV (*Proyecto Übermensch*, *Gregorio*). Experiencia en set que enriquece la visión de producción en la escritura.

MANUEL HUERTOS



Entre mis proyectos, se encuentran cinco cortometrajes, tres de ellos producidos: *Tres Amigos*, *El Color Albero* y *Ha Sido Sin Querer*. He escrito tres largometrajes *Hot Dog and a Handshake*, *Inventario* y *Las Penas de Colores*, y un proyecto de serie de ficción: *El Caso de la Periodista de San Agustín*. Además he dirigido vídeos promocionales.

Nota de intención guionista/s

Este proyecto nace del deseo de comprender cómo la culpa nos persigue a lo largo de toda una vida. Exploramos esto a través de Gregorio, un frustrado profesor de autoescuela obsesionado con la idea de que alguien ha intentado matarle. Una profunda insatisfacción impregna cada rincón de su vida, pero él no siempre fue así.

La búsqueda de su supuesto asesino despierta los fantasmas de un pasado que le persiguen desde la muerte de su hermano David en un accidente de coche. Oculto al resto del mundo, Gregorio carga con el peso abrumador de ser el responsable de esa tragedia. A través de un humor radical, pretendemos revelar la complejidad de un hombre movido por el odio, mostrando finalmente que el problema del mundo es que cada uno tiene sus propias razones.

HASTA LA MUERTE

ANDY DUATO | ELENA LARIOS | ÉRIKA AMBROSIO

ECAM SERIES
MARKET



SINOPSIS

Carla retoma su carrera tras cinco años marcados por el coma de su hermana Frida cuando es admitida en una residencia artística. Allí se reencuentra con Sofía, su mejor amiga de la infancia, que la abandonó en el peor momento de su vida. Sofía se niega a hablar del pasado: esconde una relación sentimental con Frida y se siente culpable por el accidente que provocó el coma. Los demás residentes son testigos de una escalada de violencia entre las dos que acaba afectando a todos. Mientras intenta entender qué ocurrió, Carla se enfrenta a recuerdos fragmentados, secretos y versiones contradictorias que la obligan a cuestionar su propia memoria y el vínculo con las dos personas más importantes de su vida.

GUION | Andy Duato, Elena Larios, Érika Ambrosio nPAÍS | España

GÉNERO | Thriller sentimental EPISODIOS / DURACIÓN | 6 x 30' IDIOMAS | Español

En busca de: Buscamos financiación para el desarrollo de la serie y la escritura de todos los episodios, así como productoras y plataformas interesadas en llevar a cabo su producción.

HASTA LA MUERTE

ANDY DUATO
DUATOANDREA4@GMAIL.COM

ANDY DUATO



Actriz, guionista y productora, mitad española mitad estadounidense. Estudió política y filosofía en París. Ha participado en series como *HIT* (RTVE), *Olympo* (Netflix). Como guionista ha escrito dos cortometrajes: *Lo Que Hay* y *KATHARSIS*. Co-fundadora de LA78 Films, su primera coproducción, *ANGOIXA*, acaba de pasar por la sección oficial del Festival de Málaga e Ibiza Cinefest. Actualmente cursa el máster de guion en la ECAM y está desarrollando su ópera prima.

ELENA LARIOS



Guionista, actriz y creadora teatral, licenciada en Interpretación Textual por la RESAD. Completa su formación en la EICTV de Cuba y el máster de guión en la ECAM. Ha trabajado en España y Reino Unido con la Spanish Theatre Company y Degenerate Fox y ha estrenado dos obras en el Fringe de Edimburgo. Su corto *No hay pingüinos en Benidorm* fue finalista en el Short Pitch de Skyline.

ÉRIKA AMBROSIO



Estudió Filología Hispánica en la UAM y después el Máster en Edición de Libros. Ha trabajado como editora y librera en Madrid y en varias FLM hasta que fue seleccionada en la residencia Antonio Gala para desarrollar la escritura de una novela. Actualmente está cursando el máster de Guión de la ECAM.

Nota de intención guionista/s

Este thriller sentimental nace de la necesidad de explorar el microcosmos de las relaciones, y en concreto las amistades. Creemos que los vínculos son un espejo de quienes somos y marcan profundamente la manera en la que nos percibimos. Las amistades son nuestra familia elegida y, como en cada familia, por mucho amor que haya, también convive mucho dolor y destrucción. Nos interesa hablar de esos micro abusos que viven dentro de nuestras relaciones. Hasta la muerte indaga en la ruptura entre amigas, muchas veces, incluso más dolorosa y traumática que una ruptura amorosa. Nuestras protagonistas ponen todas las emociones sobre la mesa: son imperfectas, temperamentales, caprichosas y cobardes. A la hora de retratarlas hemos querido alejarnos de la perfección que se nos impone a menudo a las mujeres y darles la libertad de sentir sin juicio ni límite.

LOS PUTOS DRAMAS

LUCÍA ÉCIJA RUEDA | IRENE V. CABALLERO | NACHO SERRANO

ECAM SERIES
MARKET



SINOPSIS

Al borde de los treinta, un grupo de amigos que compartió Erasmus en Lisboa se ve obligado a reencontrarse tras el inesperado suicidio de quien les conectaba a todos: su colega y dealer, João.

Lo que empieza como un viaje incómodo se convierte en una odisea al recibir el encargo de llevar sus cenizas a una playa del Algarve. Entre fiestas, discusiones y confesiones tardías, estos jóvenes descubrirán que están igual de perdidos que cuando tenían veinte, sólo que ahora, con más presión y menos excusas.

Si sigues viviendo con tus padres, no has encontrado el amor tras 100 “matches” y con carrera y máster aún eres becario... Esta es tu serie, pringao.

GUION | Lucía Écija Rueda, Irene V. Caballero, Nacho Serrano **PAÍS** | España

GÉNERO | Comedia generacional **EPISODIOS / DURACIÓN** | 6 x 40' **IDIOMAS** | Español

En busca de: Buscamos productoras interesadas en desarrollar y producir la serie, así como financiación para la fase de desarrollo (guion, biblia y paquete creativo). El proyecto está abierto a colaboraciones con partners que quieran implicarse creativa y estratégicamente en su crecimiento y posterior producción.

LOS PUTOS DRAMAS

LUCÍA ÉCIJA RUEDA
LUCIAECIJA2@GMAIL.COM

LUCÍA ÉCIJA RUEDA



Lucía Écija. 26 años y no, tampoco sabe lo que quiere. Tampoco lo sabía a los dieciocho años cuando decidió estudiar psicología. Sin embargo, al ser otra dramática, entendió que era más seguro arreglar la vida de la gente sobre el papel, así que apostó por lo que más le gusta: escribir e inventar. Lleva seis años trabajando en rodajes en producción y dirección. Cofundó LA78 Films en 2025 tras su primer proyecto como productora ejecutiva, *KATHARSIS*. Su primera coproducción, *ANGOIXA*, está en distribución y ha sido seleccionada en Ibizacine Fest y en el Festival de Málaga.

IRENE V. CABALLERO



Irene V. Caballero. 25 años. Dramática de manual, vive con mucha angustia lo de no encontrar trabajo en *lo suyo*. Mientras trabaja como parte del equipo técnico en rodajes (Arte y de lo que le salga), escribe guiones de corto, largo, series de imagen real y animación y videojuegos. Actualmente desarrolla su serie de animación *Robotitos* con Infinito Studios. Recientemente, ha escrito, producido y dirigido su cortometraje *Demasiado Perfecto*, nominado en el Notodofilm Fest 2025.

NACHO SERRANO



Nacho Serrano, dramático pero con razón: Tras debutar como tenista profesional, una lesión lo apartó de las pistas, marcando un giro decisivo en su trayectoria. Se formó en Arte Dramático en la Escuela Corazza para el Actor. Ha participado en la serie *Mercado Central* (TVE). Además de protagonizar la obra *Crónica* en el teatro Español y *Sueño de una noche de verano* en el teatro Lara. Actualmente cursa el Máster de Guion en la ECAM y está apunto de estrenar su cortometraje *Jaula de pájaros*.

Nota de intención guionista/s

Queremos contar esta historia para reírnos de lo absurdo que es, a veces, crecer. En esta serie queremos reflejar la realidad de una generación de jóvenes que ya rozan los treinta. Y no, nuestra vida no es una sitcom con amigos, viviendo en un piso de revista y pagando alquileres imposibles con trabajos mileuristas. Esta es una edad de hostias, dudas y precariedad.

“Los putos dramas” nace de ahí: de esa frontera extraña donde todos intentamos madurar, sin saber muy bien qué coño significa eso. No buscamos retratar vidas aspiracionales, sino acercarnos a lo cotidiano: trabajos inestables, expectativas incumplidas, relaciones frágiles y la sensación constante de ir tarde. Porque a veces hace falta parar, aunque sea a golpe de realidad, para reconocer la vida que sigue ocurriendo, y darnos cuenta de lo mucho que hemos cambiado en el proceso.

En el fondo, creemos que vivir también es equivocarse. Que no hay un único camino ni un momento en el que todo encaja. La vida es una mierda maravillosa y, quizá, la única forma de atravesarla, es compartir el caos, reírnos de nosotros mismos y seguir adelante.

SU MUERTE ES IMPORTANTE PARA NOSOTROS

ECAM SERIES
MARKET

GONZALO CARRACEDO SALCEDO | GONZALO SILVIA ARDURA | LUCAS LEGUA GIL



SINOPSIS

RENATO (22) cree que por fin algo le sale bien cuando la chica que ama se le declara. Segundos después entra en coma y despierta en un *Más Allá* burocrático y capitalista donde las almas trabajan para pagar su próxima vida.

Su caso queda atrapado en un trámite que puede tardar años, por lo que decide buscar a la Muerte, CEO del Más Allá, para que lo devuelva a la vida. El problema es que nadie nunca la ha visto. Para encontrarla se alía con Fer, hijo del Diablo expulsado del infierno por no dar miedo, y juntos escalan dentro de este mundo hasta recibir una carta: la Muerte los invita a cenar.

GUIÓN | Gonzalo Carracedo Salcedo, Gonzalo Silvia Ardura, Lucas Legua Gil PAÍS | España

GÉNERO | Animación, comedia y fantasía EPISODIOS / DURACIÓN | 10 x 22' IDIOMA | Español

En busca de: Buscamos una productora dispuesta a apostar en un proyecto de animación y ser de las primeras en hacer una serie de animación para adultos en España.

GONZALO CARRACEDO SALCEDO



Gonzalo Carracedo es director audiovisual de la Universidad Católica de Chile. Desde 2022 se desempeña como asistente de guion del guionista Julio Rojas (La vida de los peces, Premio Goya a Mejor Película Iberoamericana 2011), participando en proyectos como *Caso 63*, *Simulacro*, *Retornados*, *Punto rojo*, *Punto azul pálido* y *Atlantis*.

GONZALO SILVIA ARDURA



Gonzalo Silva Ardura es diplomado en guion en el Instituto del Cine Madrid y actual alumno del Máster de Guion de Series de Ficción en la ECAM. He escrito varios cortos incluidos los de escuela; algunos nominados en los premios internos de la escuela, Madfest 2025. Actualmente estoy en fase de desarrollo de un guion encargado por una productora.

LUCAS LEGUA GIL



Lucas Legua estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Pompeu Fabra. Ha dirigido diversos cortometrajes: *Vestigis* (disponible en Filmin durante el festival u22, festival Reteena), *Emma* (Premio Julius a jóvenes realizadores) y *Gavina mp3* (sección Talent del festival IN-EDIT). Actualmente está cursando el máster en Guion de Series de Ficción en la ECAM

Nota de intención guionista/s

Espere un momento; le atenderemos enseguida.

Mientras tanto, le informamos que esta es una serie de animación de comedia negra que parte de una premisa: el sistema en el que vivimos nos incomoda, pero funciona. Mantiene a la gente ocupada y controlada. Es tan eficiente que decidieron copiarlo en el Más Allá. Y eso es justamente lo que queremos evidenciar: que lo absurdo no es el mundo que construimos para esta serie. Lo absurdo es el que ya existe.

Nuestro protagonista es uno de los nuestros: un joven que critica el sistema, pero vive cómodo dentro de él. Y esa comodidad lo paraliza. Le daremos una segunda oportunidad. A ver si esta vez actúa.

Bien. Ya es su turno. Y recuerde: actúe antes de que sea demasiado tarde. Y si no lo hace, lo esperamos allá.

Su muerte es importante para nosotros.

ESTA NO ES TU CASA

ALE FAYE | LORENA BERNABÉU | RODRIGO ZEDILLO

ECAM SERIES
MARKET



SINOPSIS

En una ciudad como Madrid, los caminos de Raúl, Nataly y Vera, no debieron cruzarse nunca. Pero tras un día donde todo sale mal, lo disparatado de la vida los reúne. El millonario disfuncional, la migrante latina, y la arquitecta en decadencia, se juntan para reformar la casa de la infancia de Raúl.

Durante el absurdo y descabellado proceso de reconstrucción, cada uno proyecta lo que nunca ha tenido, lo que ha perdido o de lo que quiere escapar. Al final, se enfrentarán a una pregunta incómoda: si no pueden habitarse a sí mismos, ¿podrán construir un hogar?

DIRECCIÓN | Marc Ferrer **PRODUCCIÓN** | Carlos Pardo Ros, Gema Arquero, Marga Sardá
PRODUCCIÓN | dvein films, debut films **GUIÓN** | Marc Ferrer **PAÍS** | españa **GÉNERO** | Thriller, Comedia dramática, Comedia, Romance **DURACIÓN** | 100 **IDIOMA** | español **PRESUPUESTO TOTAL** | 112 700 € **ADQUIRIDO** | 20%

En busca de: Compañía productora para la etapa de desarrollo. Queremos hablar con una plataforma para ser un original.

ESTA NO ES TU CASA

ALE FAYE
ALEJANDRAHERF@GMAIL.COM

ALE FAYE



Antes de conocer a Rodrigo y a Lorena, Ale iba sola al cine. Nacida en Cali, Colombia, la tierra de la salsa y el pandebono, Ale se enamoró del guion porque escribir y escuchar historias le da esperanza. Su gran acto psicomágico es estudiar un máster de guion de series en la ECAM, en donde encontró en sus compañeros, miradas sensibles para imaginar un futuro mejor y compartir uno que otro chisme.

LORENA BERNABÉU



Antes de conocer a Ale y a Rodrigo, Lorena performaba clase media en Madrid para ser tomada en serio. Nacida y criada en Carrús (Elche), “el barrio más pobre de España”, llegó a la capital para formarse en varias escuelas de cine y en el Máster de Guion de la ECAM. Ha trabajado de camarera, dependienta, niñera y en el ropero de varias discotecas, experiencias que plasma en sus guiones con humor.

RODRIGO ZEDILLO



Antes de conocer a Ale y a Lorena, Rodrigo no sabía hacer amigos. Creció en México, donde estudió teatro y literatura en Nueva York. Terminó haciendo fotos en un despacho de arquitectura, rodeado de casas mejor diseñadas que su propia vida. Ahora estudia en la ECAM y escribe esta serie como una forma de reconstruirse antes de que le atrape la crisis de los cuarenta años.

Nota de intención guionista/s

Con *Esta no es tu casa* queremos hablar de la necesidad de pertenecer, de formar parte de algo. A través de tres personajes, utilizamos la reconstrucción de una casa como metáfora de la reconstrucción personal.

Apostamos por un tono que mezcla humor incómodo y por unos personajes que creemos aún no sé han visto juntos en la ficción en castellano. Sentimos que nuestras voces, al venir de distintos países, nos dan el potencial para crear una historia que puede conectar gracias a las diversas perspectivas.

Nos alejamos de las narrativas idealizadas para adentrarnos en temas como la soledad, el desarraigo, el fracaso y la dificultad de habitarse a uno mismo. La pregunta principal que nos guía es: ¿qué significa realmente tener un hogar?

PATA NEGRA

NATALIA AGUILERA ALONSO | MIGUEL MARRERO MEDINA

ECAM SERIES
MARKET



SINOPSIS

Don Carlos Uzuaga es un hombre hecho a sí mismo. Entre semana gana más dinero al día que un cazador en un mes y los domingos prepara cochinitillo rodeado de toda su familia. Creó un imperio de la industria del cerdo, empezando en una carnicería. Hoy el pueblo de Rojas y una buena parte de La Raya extremeña le pertenece. Román Arribas, un chico de 30 años con un secreto y sed de venganza, quiere destruirlo.

GUION | Natalia Aguilera Alonso, Miguel Marrero Medina PAÍS | España
GÉNERO | Drama, thriller EPISODIOS / DURACIÓN | 8 x 45' IDIOMA | Español

En busca de: Productoras interesadas en desarrollar esta historia con la misma ilusión que nosotros.

NATALIA AGUILERA ALONSO



Me llamo Natalia Aguilera Alonso, tengo 25 años y soy de Valencia. Soy graduada en Periodismo por la Universitat Jaume I y actualmente curso la Diplomatura de Guion en la ECAM, donde he desarrollado guiones de largometraje, cortometraje y series. Entre mis trabajos producidos destacan *Las Damas* (Mejor Cortometraje Rueda DOP 2025, dir. Fernando Morillo), *The Master of Katana*, *Prohibido estacionar a ambos lados* y *Lentejas para tres*. Actualmente desarrollo el corto *Tomad mi cuerpo al trigo* (dir. Clea Gallego) y los largometrajes *Todo sobre Amparo* y *A tu amparo y protección*. También he trabajado como jefa de producción y ayudante de dirección en el videoclip *Ya no eres mi favorita*.

MIGUEL MARRERO MEDINA



Miguel Marrero Medina (San Cristóbal de La Laguna, Tenerife, 1999) estudió Periodismo en la Universidad Carlos III de Madrid, Interpretación en el Instituto del Cine de Madrid y Guion en la ECAM. Lector por herencia y escritor por cabezonería, combina su pasión por las historias con el fútbol. Ha participado en *El día que aprendimos mal* (premios a mejor dirección, fotografía y actor en Desafío Buñuel 2025, dir. Fernando Morillo) y *Las Damas* (Mejor Cortometraje Rueda DOP 2025). En la ECAM ha desarrollado *The Master of Katana*, *Alien Fraternity* y *El Plan Básico*. Actualmente trabaja en los largometrajes *Instrucciones para el día de mi funeral* y *Aston Billares F.C.*.

Nota de intención guionista/s

Esta historia mezcla el mundo de la tragedia familiar más shakespeariana, con sus amoríos, traiciones y resentimiento, sumando además la gastronomía, tradiciones y paisajes extremeños. Una historia de sucesión de un trono (o más bien, un despacho) con el telón de fondo de La Raya, sus paisajes naturales y el rico patrimonio arquitectónico prehistórico, romano, gótico y medieval tan particulares de esa mezcla luso-española. Un entorno ideal porque, a pesar del contexto geográfico e histórico, sigue siendo un lugar “pequeño”, una provincia. Pertener a una clase tan alta, inalcanzable para muchos, no les exime de las miradas y habladurías en sus propios pueblos. Eso es lo que nos interesa.

Y hablando de interesar, igual que producciones americanas o francesas presumen de sus productos nacionales, creemos que nuestro país no ha explotado lo suficiente la cultura y las raíces que podemos ofrecer. Como nuestra gastronomía, que pocas veces tiene el foco que se merece más allá de reportajes en televisión. O nuestra ganadería y enología, así como nuestro rico patrimonio cultural. Queremos mostrar la cultura desde otro lugar, con una mirada nueva y fresca que hable de las tradiciones, pero no con el punto de vista tradicional y agotado. Por ello, elegimos Extremadura como el escenario de esta historia.

Pero la elección de esta viene precedida por nuestra historia personal. Ambos venimos de familias numerosas y nuestro pulso creativo siempre ha llevado nuestras historias a lugares donde los entramados y relaciones familiares, en toda su gloria y complejidad, son protagonistas. Toda familia es un micro-universo en sí misma y entendiéndolo, podemos comprender mucho mejor el mundo que nos rodea.

DIARIO DE UN MONJE INFERNAL

ECAM SERIES
MARKET

ALEJANDRA VIÑAS | SAÚL TRUEBA



SINOPSIS

Pedro es un monje en el infierno que pierde la memoria tras ser atropellado por Gravis, un demonio. Tras este encuentro, Pedro se une al trabajo del demonio: cazar los traumas que surgen en el lugar. En el infierno, los traumas de las personas los transforman en monstruos que crean el caos. Poco a poco, Pedro va recordando quién era antes de perder la memoria, pero ha cambiado tanto que ya no quiere aceptar ser esa persona.

GUION | Alejandra Viñas, Saúl Trueba PAÍS | España

GÉNERO | Comedia y animación EPISODIOS / DURACIÓN | 14 x 20' IDIOMA | Español

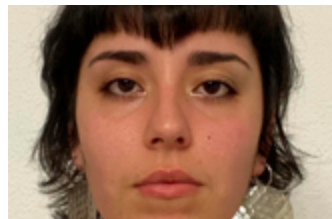
En busca de: Necesitamos financiación para poder realizar la serie.

SAÚL TRUEBA



Saúl Trueba, guionista, estudió Comunicación Audiovisual en Bilbao desde 2018. Allí escribió y dirigió tres cortos. Luego trabajó y fue ayudante de dirección en varios proyectos. Se mudó a Madrid para estudiar en la ECAM, donde escribió cuatro cortos más, uno con Ángela Molina, un largometraje y una serie.

ALEJANDRA VIÑAS



Alejandra Viñas Verrire llegó a Madrid en 2023 para estudiar cine. Antes fue guionista en *Saquete* (2022) y *Homo Cinephila* (2023), y guionista/directora de *El cabaret de la discordia* (2023). Participó en *Climántica* (2022) y como ayudante de dirección en *Mi nombre es...* Cursa 3º en la ECAM y ha escrito varios cortos, un largo y una serie.

Nota de intención guionista/s

¿El contexto define las personas que somos o somos así por nacimiento? En esta historia, varios personajes se encuentran perdidos respecto a su identidad. Pedro es un monje que descubre que no recuerda nada de su pasado; y Gravis es un demonio que lo único que conoce es matar a los monstruos que surgen de los traumas. Con esta serie, queremos explorar cuánta parte de nuestra identidad podemos elegir.

El infierno es el lugar ideal para tratar este tema. Después de la muerte, la gente adquiere un nuevo sitio para vivir, uno donde pueden saber quiénes son. Además, conociendo la muerte, no tienen por qué cohibirse de nada. Sin embargo, no pueden evitar que sus traumas de la vida anterior los persigan. Y cuando estos trastornos pesan más que quiénes son, surgen los monstruos.

EUROPA CREATIVA MEDIA

APUESTA POR EL DESARROLLO



EL SER QUERIDO



CALLE MÁLAGA



EVOLUTION

CUENTA CON
NUESTRA
ASESORÍA
PERSONALIZADA

NUESTRAS LÍNEAS DE APOYO

EUROPEAN CO-DEVELOPMENT

Presupuesto: 9 millones de euros.
Un proyecto en desarrollo.
Consortio de dos o más productoras.

EUROPEAN SLATE DEVELOPMENT

Presupuesto: 21 millones de euros.
Tres a cinco proyectos en desarrollo.

Apoyos combinables con
la ayuda de TV AND ONLINE
CONTENT.



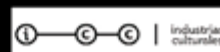
**APERTURA DE NUEVAS
CONVOCATORIAS EN OTOÑO DE 2026**

FUNDACIÓN CULTURAL
OFICINA MEDIA ESPAÑA
www.oficinamediaespana.eu



Europa
Creativa
MEDIA

Gracias a nuestros patronos:



FORUM

COMITÉ DE SELECCIÓN →



LAST PUSH → COMITÉ DE SELECCIÓN



PAMELA BIENZOBAS

Consultora, programadora y crítica chileno-francesa. Miembro del comité de selección de largometrajes del Festival de Cine de Locarno desde 2021.

Colabora con fondos cinematográficos, laboratorios, residencias y eventos del sector, evaluando proyectos o asesorándolos en todas sus fases —desde el desarrollo inicial hasta el asesoramiento en guion, la consultoría de montaje y la formación en presentaciones—. También trabaja con festivales, moderando sesiones de preguntas y respuestas y ruedas de prensa.

Como escritora independiente, ha colaborado con numerosas publicaciones durante más de dos décadas.



VIOLETA BAVA

Licenciada en Artes por la Universidad de Buenos Aires, trabajó en el BAFICI durante 20 años, como programadora y directora del Buenos Aires Lab.

Es consultora cinematográfica y tutora de producción para fondos, organizaciones y festivales a nivel mundial. Actualmente, trabaja en la programación del Festival Internacional de Cine de Venecia y de su mercado.

Es directora de Estudios del programa TorinoFilmLab y asesora de programación en el New York Film Festival y en Visions du Réel. Colabora con la Fondazione Prada Film Fund y con Doha Film Institute. Fundadora de Ruda Cine, ha producido películas de Milagros Mumenthaler, Martín Rejtman, Dominga Sotomayor, Andreas Fontana, Eduardo Williams y Nele Wohlatz.

LAST PUSH → COMITÉ DE SELECCIÓN



DIANA CADAVID

Diana Cadavid es una comisaria colombiana-canadiense especializada en cine y nuevos medios, con una amplia experiencia en festivales internacionales. Actualmente ocupa el cargo de directora de programas de industria en el Latino Film Institute (LFI) y es programadora internacional del Festival Internacional de Cine de Toronto (TIFF).

Ha desempeñado roles clave en importantes festivales, entre ellos directora artística del Festival Internacional de Cine de Cali (FICCALI), programadora del Aspen Shortsfest, directora adjunta de Programación e Industria del Festival de Cine de Miami, directora de Programación del Festival Internacional de Cine de Panamá (IFF Panamá) y programadora de aluCine Film+Media Arts Festival y del Festival de Cine de Parkdale.

Cadavid también ha producido y editado varios cortometrajes, entre ellos *Breathe the Night*, disponible en HBO Max, así como *Bleiben*, *Still Life with Echo* y *Define Solidarity*, todas dirigidas por Álvaro Girón.



CÉDRIC SUCCIVALLIU

Cédric Succivalliu es programador y crítico de cine. Estudió con Michel Ciment, redactor jefe de *Positif*, y se graduó en la Universidad París VII. Ha sido presidente de la International Cinephile Society.

Ha formado parte de los jurados del Noir In Fest, Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, Festival Internacional de Cine de Morelia, Festival Internacional de Cine de Gotemburgo, Festival Internacional de Cine de El Cairo, Festival de Cine de Roma, Festival de Cine Europeo de Lecce, Festival Internacional de Cine de Estambul, Festival Internacional de Cine de San Sebastián, Festival Internacional de Cine de Tesalónica, Festival Biarritz Amérique Latine, Zinebi, Festival Internacional de Cine de Tromsø, el Doha Film Institute, Festival de Cine de Locarno, el FICUNAM, Scanorama y la Queer Palm de 2023.

En 2018 pasó a ser programador de *Giornate degli Autori*, sección paralela del Festival Internacional de Cine de Venecia. En 2023 y 2024 también trabajó para el Festival Internacional de Cine del Mar Rojo como programador internacional.

Es comisario invitado de la 22.^a edición del Ciclo Rosa de la Cinemateca de Bogotá, además de lector de guiones y miembro del jurado del Doha Film Institute. También es miembro de la Academia de Cine Europeo, los Globos de Oro, Académie des Lumières y la FIPRESCI.

FILMS TO COME → COMITÉ DE SELECCIÓN



ARIADNA DOT

Ariadna Dot ha colaborado con algunos de los cineastas más aclamados del panorama contemporáneo del cine español.

Su trabajo como productora incluye proyectos de Elena Martín Gimeno, como *Creatura*, galardonada con el Europa Cinemas Label; Carlos Marques-Marcet, con *Polvo serán*, ganadora del Premio Platform en el Festival Internacional de Cine de Toronto de 2024; Lucía Aleñar, con *Forastera*, distinguida con el Premio FIPRESCI; Mikel Gurrea, con *Suro*, seleccionada en la Sección Oficial del Festival Internacional de Cine de San Sebastián en 2022 y también premiada por la FIPRESCI; y Clàudia Cedó, con *De sucre*, nominado a los Premios Goya de 2026.

Tras su experiencia como productora en la empresa barcelonesa Lastor Media, en 2025 fundó su propia productora, Deliris Films. Dot es alumna de EAVE y miembro de la Academia de Cine Europeo, la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España y la Acadèmia del Cinema Català.



TATIANA LEITE

Tatiana Leite es una productora y comisaria dedicada al cine de autor y especializada en coproducciones internacionales.

Entre los quince largometrajes que ha producido se encuentran *Elephants in the Fog*, de Abinash Bikram Shah, una coproducción entre Nepal, Francia, Brasil, Alemania y Noruega, seleccionada para la sección *Un Certain Regard* en 2026; *I Only Rest in the Storm* (La risa y la navaja), de Pedro Pinho, una coproducción entre Portugal, Brasil, Francia y Rumanía, proyectada en la sección *Un Certain Regard* del Festival de Cannes en 2025, donde obtuvo el premio a la mejor actriz.

También destacan *Malu*, de Pedro Freire, y *Benzinho* (Siempre juntos), de Gustavo Pizzi, ambas estrenadas en la Competición Internacional del Festival de Cine de Sundance en 2024 y 2018, respectivamente.

Asimismo, produjo *Puan*, de María Alché y Benjamín Naishtat, estrenada y premiada en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián de 2023; y *Rule 34*, de Julia Murat, ganadora del Leopardo de Oro en el Festival de Cine de Locarno de 2022.



FACU LEMA

Facundo Lema es un diseñador de imagen y sonido, productor cinematográfico y gestor cultural argentino que trabaja en festivales internacionales, mercados y plataformas de desarrollo de talentos.

Entre ellos se encuentran el Festival Internacional de Cine de Róterdam, donde ejerce como gestor de talentos y es miembro del comité de selección de CineMart, y TorinoFilmLab, donde es embajador para Latinoamérica. También colabora con Cinéma de Demain y con ECAM Forum.

Es cofundador y director artístico de The Short Film Lab, una iniciativa dedicada a aumentar la visibilidad y la difusión de los cortometrajes latinoamericanos.

Entre sus créditos como productor y socio de *Imprudencia* se encuentran *Monster God*, presentada en la Competición Oficial del Festival de Cannes en 2019 y distinguida con una mención del jurado, así como la próxima película de Agustina San Martín, *Manhood*.

FILMS TO COME → COMITÉ DE SELECCIÓN



LISON HERVÉ

Lison Hervé se formó en producción y adquirió experiencia en ventas y eventos de industria antes de trabajar durante varios años en la agencia de ventas Stray Dogs, donde se encargaba de festivales, ventas y adquisiciones.

Desde 2021 dirige Les Arcs Industry Village, un mercado de coproducción dedicado a proyectos europeos en fase de desarrollo y posproducción, en el que supervisa el programa y las selecciones.

Además, trabaja como programadora y lectora independiente para eventos y comisiones.



SAMUEL DELGADO

Su trabajo investiga las relaciones entre mitología, historia y materialismo. Su primer largometraje, *Eles transportan a morte*, fue estrenado y premiado en el Festival Internacional de Cine de Venecia y en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Posteriormente, la película se proyectó en festivales internacionales como el Festival Internacional de Cine de Róterdam, el Festival Internacional de Cine de El Cairo, el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Viennale, el Festival Internacional de Cine de Hamburgo y la Mostra Internacional de Cinema de São Paulo, además de estrenarse comercialmente en España y Francia.

Sus cortometrajes se han programado en festivales como el Festival Internacional de Cine de Toronto, el Festival de Cine de Locarno, el Festival de Cine de Nueva York y el Ann Arbor Film Festival, entre muchos otros.

También ha realizado instalaciones y performances en centros de arte como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), el CCCB, el CGAC, el Brooklyn Academy of Music (BAM), TEA Tenerife Espacio de las Artes y Galería Solar.

Como guionista, ha coescrito *Blanco en blanco*, dirigida por Théo Court, premiada en el Festival Internacional de Cine de Venecia y candidata por Chile a los Premios Óscar; y *La lucha*, dirigida por José Alayón y estrenada en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, entre otros certámenes.

LAST PUSH →

JURADO



EMILIE BUJÈS

Directora artística del Festival Internacional de Cine Visions du Réel desde 2017, Emilie Bujès asumirá el cargo de directora artística del Festival Internacional de Cine de Ginebra a partir de agosto. Asesora del Fondazione Prada Film Fund, anteriormente ocupó, entre otros, los cargos de

asesora de programación en la Quincena de Realizadores de Cannes, subdirectora del Festival Internacional de Cine de La Roche-sur-Yon, miembro del consejo de administración de los fondos suizos visions sud est y miembro de la comisión del Cnap de París. Ha sido comisaria del Centre d'Art Contemporain Genève, profesora universitaria en la HEAD de Ginebra y en la HKB de Berna, y coeditora de un libro titulado Encircling the Image of Trauma. En 2014 recibió el Swiss Art Award para comisarios.



CARLOS RODRIGUEZ RÍOS

La Seu d'Urgell, 1968 Director del D'A - Festival de Cinema de Barcelona.

Es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Barcelona y tiene un posgrado en Gestión y Políticas Culturales. En 1994 fue cofundador de la difusora cinematográfica 100.000 Retinas, entidad dedicada a promover el cine como cultura. Ha sido promotor y coordinador del ciclo Cineambigú, espacio cinematográfico semanal que ofrecía el mejor cine internacional sin distribución en nuestro país. Durante más de 10 años codirigió el Festival de Cine Asiático de Barcelona – BAFF, y desde 2010 es director de la distribuidora cinematográfica Noucinemart y del D'A - Festival de Cinema de Barcelona. Ha participado como jurado en el SSIFF (Festival de San Sebastián), SEMINCI (Valladolid), SEFF (Sevilla), FICXIÓN, TIFF (Transilvania), SANFIC (Santiago de Chile), SEATTLE FILM FESTIVAL, entre otros muchos y actualmente es vicepresidente de la Acadèmia del Cinema Català.



RÉMI BIGOT

Rémi Bigot es el director del Departamento de Cine de la Semaine de la Critique, tras haber estado a cargo de los cortometrajes. En la Semaine, también es el responsable editorial de Next Step, los talleres de desarrollo de largometrajes de la Semaine de la Critique. Anteriormente, trabajó en varios festivales y talleres dedicados al talento emergente, como el Festival Europeo de Óperas Primeras de Angers y los Talleres Atlas del Festival Internacional de Cine de Marrakech.

**Si todavía sueñas
con ganar un Óscar,**
en Filmin tenemos
(200) películas para ti.

FILMIN



FORUM

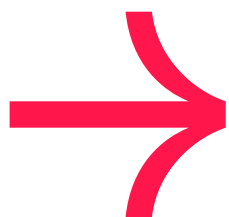
>A.M.A

El Estado de las Cosas es el espacio donde suspendemos por un momento las urgencias de la producción para abrir una conversación más amplia sobre el mundo que habitamos y las formas en que el cine dialoga con él. Este año, esa conversación gira en torno a nuestra relación con las imágenes: su capacidad para construir realidad, modelar imaginarios y condicionar nuestra manera de mirar. En una época marcada por la sobreabundancia visual, la inteligencia artificial y la creciente dificultad para distinguir entre registro, manipulación y ficción, queremos preguntarnos qué valor conserva todavía la creación de nuevas imágenes y qué papel puede desempeñar el cine a la hora de imaginar otras formas de comprender y habitar el mundo.

CONVERSACIONES → EL ESTADO DE LAS COSAS



CONVERSACIONES. EL ESTADO DE LAS COSAS



Conforme la edición de 2025 llegaba a su fin, un conjunto de imágenes comenzó a dominar la atención pública. Unas escenas perturbadoras suscitaron una nueva reflexión sobre los límites entre la fotografía, el periodismo, las imágenes de violencia y el papel de ser testigos de los acontecimientos mientras se desarrollan. En ese momento, nos quedó claro que el tema de este año solo podía ser reflexionar sobre la imagen en sí misma.

La imagen como construcción: una creación humana diseñada para provocar emoción o respuesta, pero también como representación de estructuras sociales, supuestos y valores que con frecuencia se transmiten de forma sutil, más allá de nuestra percepción consciente. Pronto surgieron nuevas capas: conflictos y eventos públicos de gran cobertura mediática se desarrollaron junto a batallas paralelas de narrativas e interpretaciones. Al mismo tiempo, las imágenes generadas por inteligencia artificial y los deepfakes se fueron integrando cada vez más en la circulación mediática cotidiana, normalizándose hasta el punto de que el material manipulado de figuras públicas se consume sin apenas distinguir entre lo editado y lo auténtico.

Hoy, el viejo dicho de que una imagen vale más que mil palabras ha perdido su significado. Por ello, queremos reflexionar sobre la imagen. No desde una postura pesimista, sino desde una más humanista: una que sitúa la creación artística, y el cine en particular, en una posición crucial para aportar nuevas realidades en medio de esta sobresaturación de imágenes. Queremos reflexionar sobre qué valor conserva aún la creación de nuevas imágenes en un momento de saturación y exceso visual, pero también sobre cómo la creación de nuevas utopías podría ayudarnos a construir un futuro mejor, uno que no esté dominado por la desesperanza.

CONVERSACIONES → REENCONTRAR LA IMAGEN

En un hoy donde la imagen se ha tornado tan accesible que ha perdido su valor, donde la sorpresa y la novedad han sido intercambiadas por fórmulas predefinidas que repetimos de forma automática, nos preguntamos: ¿qué lugar ocupa lo inesperado?

El arte ha sido siempre un campo en el que descubrir aquello que permanece ajeno a nuestra mirada, aunque muchas veces lo tengamos delante. Por eso, queremos reflexionar sobre la imagen y el rol que juega en su propia creación. Preguntarnos sobre en qué lugar estamos en medio de unas imágenes cada vez más homogéneas y con una caducidad cada vez más acelerada.

Un diálogo alrededor de lo visual que aborda cómo espectadoras y creadoras se relacionan con la imagen en medio de una fatiga generacional. ¿Es posible provocar una imagen que nos sorprenda? ¿Qué prácticas podemos poner en práctica para reconectarnos con una forma de entender lo visual desde el placer de la mirada? ¿Cómo volver a disfrutar de una imagen?

CELIA RICO | CINEASTA



Celia Rico es guionista y directora de cine licenciada en Comunicación Audiovisual y en Teoría de la literatura y literatura comparada. Su cortometraje «Luisa no está en casa» participó en La Biennale di Venezia en 2012. En 2018 estrenó en el Festival de Cine de San Sebastián su ópera prima «Viaje al cuarto de una madre», donde obtuvo la Mención Especial del Jurado (New Directors) y el Premio de la Juventud. La película fue galardonada con el premio a Mejor Guión en los Premios Gaudí, obtuvo cuatro nominaciones en los Premios Goya y una en los Premios Platino. Su segundo largometraje, «Los pequeños amores», se estrenó en el Festival de Málaga (2024), donde obtuvo el Premio Especial del Jurado y el de Mejor Actriz de Reparto. En 2025 estrenó su tercer largometraje, «La buena letra», una adaptación de la novela homónima de Rafael Chirbes, presentada en el Festival de Málaga, con Mención Especial del Jurado a la Mejor Dirección, y nominada a los Premios Goya y Gaudí como mejor guion adaptado.

VIOLETA GIL | ESCRITORA Y CREADORA ESCÉNICA



Violeta Gil nace en Hoyuelos (Segovia) en 1983. Es creadora escénica y escritora. En 2004 co-funda La tristura con Itsaso Arana y Celso Giménez. Juntas han creado nueve piezas que han mostrado a nivel nacional e internacional. Estudió escritura creativa en la Universidad de Iowa; su poesía está publicada por Arrebato y su ficción por Caballo de Troya. Así hablábamos ha sido la última pieza creada por la compañía, estrenada en 2024 en el Centro Dramático Nacional. Colabora con cineastas como Elena López Riera, Víctor Iriarte o Ángel Santos. En noviembre de 2025 publicó su segundo poemario, Andábamos maravillados. Está trabajando en su segunda novela y su primera colección de ensayos.

M09 | JUNIO → 18:00h — 20:00h → SALA PLATÓ

CONVERSACIONES →

DEBÍ TIRAR MAS FOTOS | JOAN FONTCUBERTA

Tomando la icónica imagen de las dos sillas de plástico que inmortalizó Bad Bunny, recogemos el título de su disco en formato de pregunta. ¿Debemos seguir generando imágenes en un momento donde la fatiga visual es una realidad? Para ello, contamos con la presencia de uno de los pensadores más lúcidos sobre la imagen y su significado: el ganador del Premio Nacional de Fotografía y del Premio Hasselblad (considerado como el «Nobel» de la fotografía), Joan Fontcuberta.

En esta charla, Fontcuberta hará un recorrido desde las imágenes alquímicas hasta las algorítmicas actuales tratando de hallar una respuesta a nuestro empeño constante por dejar nuestra huella en un formato iconográfico. También nos ocuparemos de valorar qué nuevas funciones y sentidos ha traído la IA a la imagen como concepto y qué lugar ocupa el ser humano en un proceso cada vez más automatizado.

JOAN FONTCUBERTA | ARTISTA Y ENSAYISTA / TEÓRICO DE LA IMAGEN Y FOTÓGRAFO



Tras terminar sus estudios en Ciencias de la Información en la Universidad Autónoma de Barcelona, Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955) trabajó en diferentes facetas del periodismo y de la publicidad, simultaneando con otras ocupaciones profesionales, como vendedor de crecepelo, crítico gastronómico, agente de seguros, actor porno y sexador de pollos. Sus pasiones han sido el ajedrez, la botánica, la astrología, la ufología, la música de ascensores y los juegos de manos semióticos.

Su trabajo artístico se ha centrado en los conflictos entre naturaleza, tecnología, fotografía, memoria y verdad, y por eso en la actualidad se ocupa del impacto de la IA generativa en la cultura visual. Sus nietos lo consideran un abuelo gamberro pero en 2022 la Universidad de la Sorbona Paris VIII le concedió el título de Doctor Honoris Causa. Jurados igualmente sospechosos lo galardonaron con el Premio Nacional de Fotografía (1998) y también el de Ensayo (2011), otorgados por el Ministerio de Cultura, además del Premio Internacional de Fotografía de la Fundación Hasselblad (2011). Pero Joan piensa que todo esto es agua pasada y que lo que importa es lo que hará mañana. O lo que nos dirá hoy.

M09 | JUNIO → 20:00h — 22:00h → SALA AZGONA

CONVERSACIONES →

LA DIRECCIÓN CINEMATográfica EN EL PRESENTE: ENTRE INDUSTRIA Y MIRADA

En un contexto atravesado por la producción intensiva, propuestas de encargos para plataformas, saltos de las series al cine y viceversa, producciones con presupuestos más elevados, dilatación de procesos de desarrollo, ¿cómo transita y ejerce su visión la dirección cinematográfica a lo largo de todo el proceso? ¿Cómo sostiene hoy un director su propia mirada? La sesión se plantea como un espacio para reflexionar sobre cómo se redefine el rol de la dirección cinematográfica hoy: desde la toma de decisiones creativas hasta la gestión de equipos y tiempos cada vez más complejos.

El encuentro reunirá a cineastas de distintas generaciones, propiciando un diálogo abierto sobre cómo viven desde sus experiencias las transformaciones, tensiones y nuevas formas de afrontar el oficio (y la creación de imágenes) en el presente.



MADRID | CINETECA



X10 | JUNIO → 20:00h — 22:00h → SALA AZCONA

CONVERSACIONES →

LA DIRECCIÓN CINEMATOGRÁFICA EN EL PRESENTE: ENTRE INDUSTRIA Y MIRADA

RODRIGO SOROGOYEN



Rodrigo Sorogoyen (Madrid, 1981) es uno de los cineastas más destacados del cine español contemporáneo. Licenciado en Historia y formado en la ECAM, comenzó su carrera en el mundo de la televisión, donde trabajó como guionista y director de series. En 2012, cofunda Caballo Films, productora de *Stockholm* (2013). Con *Que Dios nos perdone* (2016) y *El reino* (2018), Sorogoyen se consolidó como autor de thrillers intensos, de gran pulso narrativo y profundidad psicológica. Su cortometraje *Madre* (2017) fue nominado al Oscar, y el largometraje posterior, *Madre* (2019), se estrenó en el Festival de Venecia. Con *As Bestas*, estrenada en el Festival de Cannes de 2022, consiguió una gran unanimidad en críticas y aceptación del público. Estas obras le han valido múltiples premios Goya, incluidos Mejor Dirección y Mejor Guion. En televisión, ha cosechado reconocimiento internacional con la serie *Antidisturbios* (2020), coescrita con Isabel Peña, y más recientemente con *Los Años Nuevos* (2024), que se estrenó en sección oficial del Festival de Venecia. Su último largometraje, *El Ser Querido*, ha sido recientemente seleccionado en la sección oficial a competición del Festival de Cannes 2026.

ALAUDA RUIZ DE AZÚA



Alauda Ruiz de Azúa (Barakaldo, 1978). Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Deusto y en Comunicación Audiovisual por la UPV y graduada en Dirección de Cine en la ECAM. En 2022 debutó en el largometraje con *Cinco lobitos* (Zinemira), que le valió 11 nominaciones a los Premios Goya y el Goya a la Mejor Dirección Novel. *Cinco lobitos* fue seleccionada por la Academia de Cine como candidata de España a los Premios Oscar. En 2023 estrenó su segundo largometraje, *Eres tú*, y presentó la miniserie *Querer* (2024) fuera de concurso en el Festival de San Sebastián. Con su tercer largometraje, *Los domingos* (2025), se ha alzado con la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián y ha ganado los Goyas a Mejor película, dirección, guion original, así como el de actriz de reparto y actriz protagonista en la pasada edición de los Goya 2026.

SANDRA ROMERO



Sandra Romero (Écija, 1993) es una directora y guionista reconocida por su creciente trayectoria en el cine. Este año estrenará las series para Movistar+ «Se tiene que morir mucha gente» y «El Castillo». Su primer largometraje, «Por donde pasa el silencio» (2024), fue seleccionado en la sección New Directors del Festival Internacional de Cine de San Sebastián y desarrollado en prestigiosos laboratorios como Las residencias de la Academia de Cine, CIMA Impulsa y Berlinale Talents. En 2024, también dirigió tres capítulos de la serie «Los años nuevos» creada por Rodrigo Sorogoyen, Paula Fabra y Sara Cano para Movistar Plus+. Entre sus trabajos previos destacan «El perro de un torero» y el cortometraje «Por donde pasa el silencio» (2020), que obtuvo la Biznaga de Plata a la Mejor Dirección en el Festival de Málaga, y «Una habitación propia» estrenado en el Festival de Cine Europeo de Sevilla.

X10 | JUNIO → 20:00h — 22:00h → SALA AZCONA

CONVERSACIONES → LOS MITOS DEL FUTURO

Llevamos mucho tiempo imaginando el futuro como un lugar inhabitable: de colapso, vigilancia y supervivencia. Imaginar otra cosa es un acto político. Las instituciones culturales seleccionan, financian, legitiman y ponen en circulación imágenes; al hacerlo, condicionan los límites de lo posible. Esta conferencia propone un ensayo colectivo: partir de esos imaginarios dominantes y preguntarse hasta qué punto festivales, escuelas de cine e instituciones pueden despejar el campo de la imaginación. Si el futuro parece derogado, abramos paso.

Elaboraremos una particular genealogía de los sistemas de producción y legitimación de imágenes, y en cómo su estructura sigue organizando la imaginación actual.

Exploraremos los imaginarios de futuro y las formas contemporáneas de circulación de las imágenes, sus efectos sobre la atención y las emociones, así como la tensión entre la experiencia del cuerpo y las fantasías de huida que atraviesan nuestra cultura. Todo ello para pensar cómo hacer habitable la propia experiencia creativa y las formas de producción simbólica.

BEATRIZ NAVAS | GESTORA CULTURAL Y EX DIRECTORA DEL ICAA



Beatriz Navas Valdés. Licenciada en Comunicación Audiovisual y doctora en Análisis Fílmico por la Universidad Complutense de Madrid. Entre 2018 y 2023 fue directora general del ICAA (Ministerio de Cultura) y anteriormente dirigió el departamento audiovisual (2008–2014) y de artes escénicas y audiovisuales (2014–2017) de La Casa Encendida de Madrid. Es cofundadora de la plataforma de cine experimental e independiente plat.tv y autora de Y ahora, lo importante (Penguin Random House, 2018). De 2024 a 2026 ha sido la comisaria del programa audiovisual de EUROPALIA, bienal multidisciplinar celebrada en distintas ciudades de Bélgica y dedicada a España en su última edición.

JORGE JUÁREZ | CINEASTA E INVESTIGADOR CULTURAL



Cineasta. Licenciado y doctor en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y diplomado en Dirección de Cine en la ECAM. Ha sido ayudante de dirección de directores como Javier Rebollo, Federico Veiroj y Víctor Iriarte. Imparte en la actualidad clases de Cine en la Universidad. Ha dirigido varios cortometrajes, videoclips y el largometraje La educación sentimental (2019). Es colaborador en activo de la compañía de danza La Pharmaco. Actualmente está en fase de desarrollo de su segunda película «Los mandamientos de amor».

J12 | JUNIO → 20.30h — 22.00h → SALA AZCONA

FORUM

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

FILMADRID



>AMMA



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

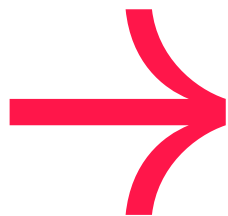
Embajada de Suiza para España y Andorra

El Foco de Cineasta de esta edición está dedicado a Milagros Mumenthaler, en colaboración con FILMADRID, Cineteca, Atalante y la Embajada de Suiza en España. Celebramos en Madrid sus tres largometrajes, una filmografía breve pero esencial, que ha dejado algunas de las imágenes más singulares del cine contemporáneo. Su cine se caracteriza por una relación libre, intuitiva y fragmentaria con lo visual, donde la imagen no ilustra una narración cerrada, sino que abre espacios de percepción, memoria y extrañamiento. La masterclass que acompaña el ciclo nos propone adentrarnos en esa forma de pensar la imagen tanto dentro como fuera del cine, entendida como experiencia sensible y campo de pensamiento en constante apertura.

FOCO → MILAGROS MUMENTHALER



FOCO. MILAGROS MUMENTHALER



ECAM Forum, FILMADRID. Festival Internacional de Cine, Cineteca Madrid, Atalante y DAMA presentan este junio en Madrid una retrospectiva dedicada a Milagros Mumenthaler, acompañada de una masterclass en torno a su obra.

Pocas cineastas contemporáneas nos han regalado una relación con la imagen tan libre, intuitiva y poderosa como lo ha hecho la directora argentina a lo largo de su carrera. Sus películas han dejado algunas de las imágenes más inolvidables del cine reciente: momentos suspendidos, gestos mínimos, cuerpos, silencios y paisajes que vibran más allá de la narración. La idea de un lago y Abrir puertas y ventanas forman ya parte de la educación sentimental de buena parte de la cinefilia contemporánea, convertidas en títulos esenciales del cine de las últimas décadas.

Su cine despliega una relación singular con la imagen, liberándola de las estructuras narrativas convencionales para acercarla a lo sensorial, a la intuición y a la memoria. La fragmentación no aparece aquí como distancia, sino como una forma profundamente viva de mirar el mundo y de sumergirse en nuestras memorias más íntimas. En sus películas, los recuerdos, los afectos y las experiencias personales revelan siempre una dimensión política y colectiva. Repasar la obra de la cineasta argentina es una invitación a recuperar la mirada como un ejercicio activo, a reencontrar en la imagen no solo un medio de representación, sino una forma de conocimiento sensible.

Su última película, Las Corrientes, que inaugura la XII Edición de FILMADRID, es quizá una de las formas más lúcidas que el cine ha encontrado para reflejar el presente desde la disociación, el extrañamiento y la desconexión con lo que nos rodea. A través de esta retrospectiva, que recorre sus tres largometrajes, celebramos a una cineasta fundamental para la ética y la estética del cine contemporáneo, una creadora que ha expandido las posibilidades de la imagen cinematográfica y de nuestra manera de mirar.

Una ocasión única para disfrutar del cine de Milagros Mumenthaler y celebrar una de las cineastas contemporáneas más singulares del ámbito internacional este junio en Madrid.

LAS CORRIENTES + Q&A



MILAGROS MUMENTHALER, ARGENTINA, SUIZA, 2025, 104'

En su tercer largometraje Milagros Mumenthaler toma como punto de partida un impulso, un gesto automático que agita de forma súbita la vida de una estilista argentina. Lina se lanza a un río durante un viaje de negocios en Suiza y, cuando regresa a Buenos Aires, se da cuenta de que nada es lo mismo. Asumiendo los modelos de representación de los personajes femeninos a la deriva propios de la modernidad, desde Antonioni a Ackerman, la cineasta argentina entreteje una mirada crítica al malestar de la sociedad neoliberal contemporánea que construye desde el mundo interior de su protagonista. Es por eso que la puesta en escena se guía por la indeterminación de su pensamiento, a través de pinceladas de lirismo y dejes de fantasía y misterio que van conformando los pasillos narrativos de la película y exponiendo la confrontación de Lina con un engranaje social burgués, un cosmos que, repentinamente, para ella deja de funcionar.

Mumenthaler retrata ese estado de vulnerabilidad identitaria que nace de un desajuste existencial con lo cotidiano, pero también corporal y primario, a través de esa aversión repentina al agua que padece Lina y que se va agravando por momentos. Ese conflicto entre el mundo exterior y el interior, en el que no se reconoce y parece vibrar en una frecuencia diferente al entorno que ha habitado hasta entonces, queda vertebrado por la experiencia femenina. En *Las corrientes* subyace un cuestionamiento repetido de los protocolos y expectativas del matrimonio y la maternidad en la actualidad, estableciendo a su vez una relación inevitable con el mundo de la moda y la belleza a la que pertenece la protagonista. En este sentido, se reserva una atención especial a los silencios y a los espacios que constituyen esa cotidianeidad que ya no tiene nada de familiar, en la línea del trabajo de cineastas como Christian Petzold o Angela Schanelec, que han representado una y otra vez las microestructuras de un capitalismo que ha intervenido de forma definitiva los esquemas vitales de la burguesía en el siglo XXI.

NACHO ÁLVAREZ

V05 | JUNIO → 20:30h — 22:30h → SALA AZCONA

LA IDEA DE UN LAGO + Q&A



MILAGROS MUMENTHALER, ARGENTINA, SUIZA, 2016, 82'

El segundo largometraje de Milagros Mumenthaler toma como punto de partida el poemario de Guadalupe Gaona, *Pozo de aire* (2009), en el que la autora pone en diálogo verso y fotografía para hundirse en la herida provocada por la desaparición de su padre durante la dictadura militar argentina. En *La idea de un lago*, Malena Moiron encarna a una artista, Inés, cuyo padre también fue víctima de la desaparición y que, a punto de dar a luz a su primer hijo, ultima la publicación de su propio fotolibro. Inés se relaciona con la fotografía como única manera de recomponer un pasado que poco a poco se va difuminando y que ha provocado un bloqueo que le impide navegar los vínculos que ha construido en el presente con su pareja, madre o hermano. «Entre ellos y yo / hay un pozo de aire» (Gaona). Las instantáneas tomadas permanecen como el único testigo de la presencia de un padre que desaparece de los recuerdos en numerosos fundidos. La desaparición deja fantasmas que vagan por los escenarios, no cuerpos físicos a los que poder echar de menos. Ante la ausencia y la volatilidad del recuerdo, solo se puede confiar en las imágenes. Inés se aferra a retratos digitalizados que deshumanizan a su padre, convirtiéndolo en píxeles cuadrados y colores sólidos al hacer zoom, en un intento fallido de acercarse de nuevo a él. La infancia de Inés se entremezcla con el presente en idas y venidas de diferentes texturas y modos de captación de imagen que complejizan la existencia de un solo relato lineal. La memoria se convierte en un bosque en el que ha anochecido y solo los hijos que aún recuerdan pueden buscar con sus linternas, iluminando los cuerpos agazapados que aún resisten. Aquellos lugares que fueron los escenarios de las fotografías, por los que el cuerpo del padre pasó y dejó su surco en las curvas del paraje, son ahora paisajes vacíos e inertes que se convierten en intentos repetitivos de reponer el telón de fondo donde el acontecimiento de la presencia tuvo lugar.

LAURA BERMÚDEZ

X10 | JUNIO → 19.30h — 21.45h → SALA AZCONA

ABRIR PUERTAS Y VENTANAS + Q&A



MILAGROS MUMENTHALER, ARGENTINA, 2011, 99'

Parece ya muy lejana la fecha de 2011, cuando una casi desconocida Milagros Mumenthaler comenzó a llamar la atención en el circuito de festivales con su ópera prima, *Abrir puertas y ventanas*. La historia de tres hermanas y un caserón familiar hechizó a los públicos de certámenes como Locarno, San Sebastián o Guadalajara. A partir de una premisa mínima y un sugerente escenario único, la directora construyó con una solidez inaudita para un primer largometraje todo un universo creativo que ha ido cristalizando en sus espaciadas y muy meditadas entregas. La exploración de los vínculos sentimentales (familiares), la entrada en la madurez y la inmersión en la memoria agazapada de lugares cargados de un singular peso afectivo encontraban acomodo en una poética que se movía en un terreno fértil, entre la sensorialidad y el misterio de Lucrecia Martel y la perspicacia emocional de Mia Hansen-Løve. Las vidas de las adolescentes Marina, Sofía y Violeta, que deben aprender a crecer y a convivir en la antigua casa de su recién fallecida abuela, quien las crió, conocía una aproximación estética muy meticulosa aunque en su superficie los vericuetos dramáticos se redujeran a la mínima expresión. Mumenthaler proponía, ya hace quince años, un cine de silencios, elipsis y espacios densamente trenzados de memoria, renuncias y apegos; un cine basado en el tropo narrativo de la ausencia y en las historias contadas a media voz. Un cine que hermana observación y sugestión poética con el que bucear en las complejidades que entretejen nuestras vidas cotidianas.

GABRIEL DOMÉNECH GONZÁLEZ

J11 | JUNIO → 18.30h — 20.45h → SALA PLATÓ

MASTERCLASS MILAGROS MUMENTHALER



La masterclass de Milagros Mumenthaler en Cineteca Madrid propone adentrarse en su particular forma de entender la imagen, tanto dentro como fuera de su cine. Su obra se caracteriza por una relación libre, intuitiva y fragmentaria con lo visual, donde la imagen no ilustra una narración cerrada, sino que se sostiene en lo sensorial, en lo atmosférico y en lo no completamente resuelto. En ese espacio, lo cotidiano se vuelve extraño y lo mínimo adquiere una densidad propia, abriendo la experiencia del espectador a otras formas de percepción.

En esta sesión, la cineasta compartirá también su interés más amplio por la imagen como campo de pensamiento, más allá del cine entendido de forma estrictamente narrativa. A partir de su proceso creativo, la masterclass explorará qué lugar ocupan la intuición, la memoria y la disociación en su relación con la imagen y el montaje, y cómo su mirada dialoga con las formas contemporáneas de ver. Será una conversación en torno a una práctica que entiende la imagen no como respuesta, sino como experiencia abierta.

J11 | JUNIO → 16:00h — 18:00h → SALA AZCONA



UNA CIUDAD PARA CONTAR GRANDES HISTORIAS ▶



 **Madrid**
Film Office

- ▶ Principal centro de producción en España
- ▶ 30% incentivos fiscales y ayudas públicas
- ▶ Increíbles localizaciones con versatilidad para recrear otras ciudades
- ▶ Proveedores y empresas de servicios
- ▶ Asistencia desde la preproducción y apoyo institucional

FORUM

INDUSTRY TALKS →



CABEZAS CORTADAS. LA RESTAURACION DE UNA PELÍCULA MALDITA

En el festival de Cannes de 1969, Glauber Rocha recibió una oferta: 100.000\$ y libertad absoluta para rodar una película en España. En julio de 1970 se estrenaba «Cabezas cortadas», un film que no tardó en dinamitar las convenciones cinematográficas de la época.

Para la crítica especializada, una obra maestra alegórica, un grito visceral contra la tiranía, el colonialismo y la agonía del poder dictatorial. Para el público y la prensa generalista, un disparate ininteligible, incapaz de asimilar su estética fragmentada y su simbolismo desbordante.

Más de cinco décadas después, Video Mercury Films, ECAM y FlixOlé se unen para restaurar en 4K la película y desentrañar una de las obras más singulares y fascinantes de la historia del cine español.

JAVIER MOSQUEDA (ECAM)

MIGUEL LÓPEZ (VIDEO MERCURY FILMS & FLIXOLÉ)

FlixOlé  MERCURY FILMS

X10 JUNIO | 10:30h – 11:30h

LA PRÓXIMA DÉCADA AUDIOVISUAL: NOSTRADAMUS REPORT 2026

¿Hacia dónde se dirige la industria audiovisual? ¿Cómo podría ser nuestro sector dentro de cinco años? ¿Y qué papel puede desempeñar en un mundo cada vez más marcado por el auge de los gobiernos autocráticos?

El Nostradamus Report, elaborado cada año por Johanna Koljonen para el Festival de Cine de Göteborg, tiene como objetivo rastrear, analizar y anticipar las tendencias clave que configuran el panorama audiovisual. Con un enfoque amplio y transversal a todo el sector, el informe reúne las perspectivas de los principales actores de la industria, ofreciendo una brújula para navegar por un futuro incierto.

En un entorno de rápida evolución y cambio constante, el Nostradamus Report ofrece una perspectiva reflexiva y mesurada sobre lo que está por venir. Anclado en una visión humanista y optimista, busca superar el pesimismo y cuestionar la influencia de los relatos impulsados por algoritmos a través de la reflexión crítica.

Tras su presentación en el Marché du Film durante el Festival de Cine de Cannes, el ECAM Forum se convertirá en el primer evento de España en acoger la presentación de la edición 2026 de este reconocido informe, de nuevo de la mano de la analista de medios Johanna Koljonen.

JOHANNA KOLJONEN (NOSTRADAMUS REPORT)

PETER ANDERMATT (DIRECTOR, OFICINA MEDIA ESPAÑA)

europa
creativa

oficina
españa
MEDIA



Europa
Creativa
MEDIA

X10 JUNIO | 12.00h – 13.30h

DEFENDER EL CINE INDEPENDIENTE DESDE LA PRODUCCIÓN: UNA CONVERSACIÓN CON RODRIGO TEIXEIRA

Rodrigo Teixeira, fundador de RT Features, ofrecerá una charla centrada en el papel del productor como motor esencial del cine independiente. A lo largo de su trayectoria, ha impulsado proyectos junto a cineastas como James Gray (Paper Tiger, Ad Astra), Luca Guadagnino (Call Me by Your Name), Brian De Palma (Passion) y Noah Baumbach (Frances Ha), además de apoyar voces singulares como Kelly Reichardt (Night Moves) o Robert Eggers (The Witch).

En esta sesión, reflexionará sobre cómo defender y acompañar el cine independiente en todas sus fases, desde el desarrollo hasta su llegada al público, reivindicando el rol del productor como figura creativa y estratégica. Coincidiendo con el 20º aniversario de su productora, la charla será también una mirada a dos décadas de apuestas arriesgadas, colaboraciones clave y una visión sostenida del cine de autor en el panorama internacional.

RODRIGO TEIXEIRA (PRODUCTOR)

X10 JUNIO | 17.30h – 19:00h

FORUM

**CHARLAS
INDUSTRIA →
INSTITUT
FRANÇAIS**



COPRODUCIR PARA CRECER: ESPAÑA Y FRANCIA, UNA ALIANZA DE CINE

La charla abordará el momento actual de la coproducción entre España y Francia, poniendo el foco en los éxitos recientes y en las dinámicas industriales y creativas que los han hecho posible. Parte del reconocimiento del cine español en los últimos años está estrechamente ligado a esta colaboración, que ha permitido impulsar talentos nacionales y proyectos con mayor recorrido y visibilidad a nivel internacional.

En esta charla invitamos a algunas de las personas y agentes que han facilitado esas coproducciones entre España y Francia para reflexionar sobre cómo se han construido estos vínculos en los últimos años, y qué papel han jugado la financiación y el apoyo al talento. El objetivo es identificar las claves de este creciente interés mutuo y pensar cómo consolidar esta relación en el tiempo.

EDUARDO VILLANUEVA (CABALLO)

MARISA F. ARMENTEROS (BUENAPINTA)

GUILLERMO FARRE (MOVISTAR+)

ALICE LABADIE (DIR. ACQUISITIONS LE PACTE)

RÉMI BURAH (PRÉSIDENT ARTE KINO FONDATION & DGD ARTE FRANCE CINÉMA)

M09 JUNIO | 09.45h – 11:15h

DISTRIBUIR CINE ESPAÑOL EN FRANCIA: UNA RELACION EN EXPANSION

Durante años, la presencia del cine español en las salas francesas fue irregular y, en muchos casos, limitada a nombres ya consolidados. Sin embargo, en el momento actual podemos hablar de un cambio significativo. Películas recientes han logrado no solo estrenarse en Francia, sino también conectar con el público y generar interés crítico. Cineastas como Rodrigo Sorogoyen, Oliver Laxe con *Sirat*, Alauda Ruiz de Azúa con *Los domingos* o las películas de Jonás Trueba, reflejan una diversidad de miradas —desde lo político hasta lo íntimo— que está encontrando un espacio natural en el ecosistema cinematográfico francés.

¿Qué factores explican la creciente conexión entre el público francés y el cine español contemporáneo: se trata de una cuestión de estilos narrativos, de salto de calidad, de presupuestos o de temas universales o de una estrategia de distribución más eficaz? ¿Es este éxito sostenible en el tiempo o estamos ante una coyuntura puntual?

ERIC LAGESSE (PYRAMIDE DISTRIBUTION)

ALICE LABADIE (LE PACTE DISTRIBUTION)

ANDREA QUERALT (4A4 PRODUCTIONS)

M09 JUNIO | 11.15h – 12.30h

ENCONTRANDO AL PÚBLICO Y EL PÚBLICO ENCONTRÁNDOSE

En un contexto que suele describirse desde el desgaste —menos espectadores en salas, hábitos de consumo fragmentados y una sensación general de pérdida de centralidad del cine en la vida cultural—, empiezan a aparecer experiencias que contradicen el relato más pesimista. No son soluciones globales, pero sí ejemplos concretos de películas que consiguen conectar con audiencias y salas que han encontrado nuevas formas de relacionarse con su público.

Esta conversación reúne tres miradas que atraviesan la exhibición, distribución y producción cinematográfica en España y en Francia para pensar una misma pregunta: ¿qué hace que hoy el público quiera ir al cine? ¿Y qué tipo de espacios, comunidades y experiencias se están construyendo alrededor de las salas?

Con Lara P. Camiña, de BTeam, hablaremos sobre cómo ciertas películas encuentran a su audiencia más allá de las dinámicas tradicionales de distribución. Con Javier Pachón conoceremos el caso de Cineciutat, una sala impulsada desde la comunidad y sostenida por ella misma. Y con Thomas Hakim nos acercaremos a la experiencia de Cinéma La Clef en París, convertido en símbolo de una manera colectiva y política de entender el cine y sus espacios.

LARA P CAMIÑA (BTEAM)

THOMAS HAKIM (CINÉMA LA CLEF)

JAVIER PACHÓN (CINECIUTAT)

M09 JUNIO | 12.30h — 13.30h

ADAPTACIONES LITERARIAS. DE LA PALABRA A LA IMAGEN

La conversación abordará, en particular, las oportunidades de adaptación de obras literarias en España como en Francia, las dinámicas actuales del mercado de derechos de propiedad intelectual, así como las características específicas de las producciones “del libro a la pantalla” (modelos de financiación, negociación de derechos, coproducciones y colaboración entre actores del sector). Además, permitirá un intercambio enriquecedor entre profesionales clave sobre tendencias recientes y principales retos del mercado.

ARTHUR DERROUAZ (DIRECTOR DE DERECHOS AUDIOVISUALES EN LA EDITORIAL STEINKINS)
CELIA RICO (CINEASTA)
LUIS ÁNGEL RAMIREZ (PRODUCTOR)

M09 JUNIO | 15.30h – 17.00h

FORUM

[FINDE]

Clúster
Audiovisual
MADRID

FINDE es el Encuentro de Financiación, Inversión y Cine Independiente de Madrid. En un momento de transformación profunda para el sector audiovisual, reunir a productores, financiadores, fondos de inversión e instituciones nos parece tan necesario como reunir a cineastas y creadores. FINDE busca abrir un diálogo sobre cómo construir modelos sostenibles para el cine independiente del futuro, explorando nuevas formas de colaboración entre el ámbito financiero y la creación cinematográfica, y entre el ámbito público y el privado. Nos interesa pensar no sólo cómo se financian las películas, sino también qué condiciones hacen posible que existan obras ambiciosas, arriesgadas y capaces de encontrar su lugar en el mundo.

FINDE →
**FINANCIACIÓN
E INVERSIÓN
DE CINE
INDEPENDIENTE**

ECAM

COMBINANDO INCENTIVO FISCAL E INVERSION ALTERNATIVA EN LA FINANCIACION DEL CINE

JAVIER VILLASECA (SEGO CREATIVE)

ANTONIO MANSO, BE&JING

JESÚS MARTÍNEZ, (MOBY DICK)

PILAR BENITO (MORENA FILMS)

MODERA: **CREA SGR**

J11 JUNIO | 10.00h — 11.00h

SHOW ME THE FUND

KHALIL BENKIRANE (HEAD OF GRANTS, DOHA FILM INSTITUTE)
REBECCA DE PAS (COORDINATOR, PRADA FILM FUND)
REMI BURAH (ARTE FRANCE)

J11 JUNIO | 11.00h – 11.45h

CÓMO ATRAER INVERSORES A MI PROYECTO

CELINE DORNIER, IPR.VC (FINLANDIA)

BOBBY ALLEN (MUBI)

ALEXANDRA LEBRET (TOGETHER FUND)

DAN WECHSLER (BORD CADRE)

PATRICIA SPA (CAP7)

MODERA: **SOPHIE ERBS**

J11 JUNIO | 11.45h – 12.45h

FORUM

LIKE ALL THOSE EUROPEAN MARKETS
BUT HOTTER

Organiza



Colaboran



Con el apoyo de



Partners

aquaservice

renfe *Tu tren*

CALMA
CHECHU

Casa de las Artes
MEMBER OF MELIA COLLECTION

CR.
Rent & Event

JUANA MADRID